苯甲基酚素粉基乙基

ANCHE DAVANTI AL MICROFONO MACARIO RECITA CON LA CARATTERISTICA ED ESPRESSIVA
MIMICA CHE LO HA RESO UNO DEI BENIAMINI DEL PUBBLICO (FOIO Waga),

Radiomondo

In occasione del IX centenario della morte di Guldo d'Arezzo viene bandita un concerso internazionale sul terna: Studio nui rico-critico su Guido d'Arezzo e sulle sue Innovazioni riconosciute e contrastate. Il premio, muro e indivintibile, mene fissato in lire 500,000 (cinquecutomi a).

I lavori potranno essere redatti nelle langue italiana o latina e do pranno essere presentiti dattilaacritti, ma non risultare ancora pubblicati,

Il Comitato Nazionale si riserva di proministre la pubblicazione della monografia previnata

I dattioscritil dauranno pervenire alla Segreteria dei Cominto Nazionale in Arezzo, presso l'Accademia Petrarca di Lelbere, Arti e Scienze, entro il Il dicembre 1950. Ciasemno di exal dotra experechima in busta significia recante il nome, il cuprione e l'indirizzo del-

La Commissione giudicatrice, composta di cinque membri nontinati dal Committa subito dopo la acudenza del bando di Concorso, formulerà la proprie conclusioni entro i 31 marza 1951. Dei risultati del concorso surà data notizia a mezzo della stampa.

Dopo l'insindacabile giudizio della Commissione, gli autori dei la tori non premiani, patranno richiederne la restitulione che verra effettiniti a mezzo di pilco raccomiandalo. A tale icopo essi dotranno farme pervenire, alla Segreteria del Comitalo, richiesta scritto per lettera raccomandata

theory ist men dalla data de la relazione, i concerrenti che non abbiano richiesto in resistuzione dei tavori medesimi, decadranzo da tale diritto, testando esonrecto il Comitato da qualstasi alteriore responsabilità circa la resistuzione di esti

In Brennste di Venezia mette la patto per la sua XXV Esposizione del 1950 i seguenti premi di un milione ciascuno per un pittore straniero ed un pittore ttaliana; due premi di un milione ciascuno per uno acu lore straniero ed un stilione ciascuno per uno scu lore straniero ed uno statiano.

I premi per gli artisti stranieri sono offerti dalla Prendenza del Consiglio dei Ministri, quelli per gli artisti italiani sono offerti dal Comune di Venezia.

La Presidenza della Bichnale melle in palio inoltra due premi di 200.000 lire l'uno per un incisore strasiero e per un incisore italiano

la Radio d' Brema ha voluto leniare a titolo di princa, una evasione dai soliti sistemi del programmi previsti e preannunciati sui vari radiocorrieri, trasnettendo, ll 22 novembre u. s., ava giornata interamente o a sorpresa». Gli ascritatori hanno aperto la radio senza conoscere quale programma avrebbero sentito, sentito,

S presendente successo hanna avuta recentemente due comunicali trasmessi da Radia Brema nel corso del suo notizsario giornaliero. Si trattava di due segnalazioni inoltrate dalla polizia per la ricerca di persone che grazzio all'auto offerto dalla Radio sono state trovate e arrestate.

I ra i lavori recentemente radiodifiusi sulle onde tedesche figura Le souller de an-Un ila scarpetta di seta) di Paul Claudel, uno dei più grandi successi teatrali frascesi dei dopopuerra.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME			
	kC/e	metri		kC2s	metel	Radio Sardagna	536	559,7	
Ancona	8429 1059	769,9 281,3	Bari II Bologos II	1348	222,4 280,9	Trieste	1140	263,2	
Bologna I Catania I	1303 1104 1578	230,2 271,7	Bolsano	536 1429	\$59,7 209,9	ONDE CORTE			
Catangaro	1104 1357	190,1 271,7 221,1	Genevall	410 984 1492	491,8 304,3 201,1				
La Spezis	1429 1357	209,9 221,1	Milane I Napoli I	814 1969	368,6 280,9		kC/a	mesel	
Napoli II	1312 713 545	218,7 420,8 531,-	Roma II	8258 984	238,5 304,3	Busto Arsirio I , ,	9630 F1810	31,15 25,40	
S Ramo	1348	222,6 211,1	Udine	1222	138,5 145,5	Busto Arrigio III . Busto Arrigio IV .	6085	19,84 49,30	
Vanozia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38	

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolano - Catania I - Catanzaro - Firenzo I - Genova I - La Spezia - Milano I - Napoli I - Pale-mo - Roma I - Torino I - S, Remo - Udino - Venezia I - Verona STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Catania II - Firenzo II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Vanezia II

S	TAZ	LIONI	Ĵ.	ES	TERE			A16557
NAZIONE	kWmetri kC,s	NAZIONE	kW.	metri kC s	NAZIONE	kW me	eri vc	1
ALGERIA Algori I Algori II	20 318,8 941 10 31,36 9570 10 506,8 592	Nice I - La Bragne Lilia I - Champhin Clermont Ferrand : G E R M A N I A Amburge & Colonia . Coblenza . Francoforta . Monaco di Baviera	100 20 100 50	253,1 1185 247,1 1213 227,1 1321 332 994 291 1011 206,6 1438 46,04 6190 405 740	Seazioni sinerenizzatu © Programma C Dro Iw th Stazioni sinerenizzatu © Prigramma ondu cortu		1,1 114	19
Bruxelles II (francese) Bruxelles II (frammings) FRANCIA	15 483,9 620 15 321,9 932	MONACO Meniscarle	120	313 959 49,71 4935	da ora 5,00 a ore 8,00 a,00 9,00 9,00 10,00 10,00 11,00	31,55 14,85 24,80-1 19,74		
© Pro ramma nazionale Pariz I » Villebon. Bordenux I » Nosc Gruppo sincron azeto , Gruppu streronizzato	100 431,7 695 160 273,6 1077 15 224 1339 125 215,4 1393	Variation SVIZZERA Encommunister Sources Montecaser INGHILTERRA	100	385,9 758 539,6 554 441,1 677 257,1 1167	16,45 10,15 19,00 19,00 20,00 20,00 22,00 RADIO VAT	16,84-2 16,84-2 25,38-3	6,84-25, 15,38 15,38-31, 11,55	55
O Programma parigino Linneges I - Nieul , Nancy I , Marie'lle I - Resitert , Paris II - Remainville , Strasbourg I - Bremath Lyon I - Tramoyer , To Jicuse I - Muret , Resage I - Thourie .	100 463 448 20 419,4 731 20 470,5 749 19 384,6 776 20 349,2 859 100 335,2 875 100 328,6 913 100 289,6 1940	Programma essienale North England Scotland Condra N. England H. S. Midland H. S. North Iseland H. S. Clevedon	100 100 100 40 100	342,1 877	Orari dai programmi in 11,30 domenica mt. 31,04 14,30 susseti i giorni mt. 31,06 16,30 susseti mt. 31,06 - 41 20,15 sabato mt. 31,06 - 41 20,30 susti i giorni (esclus mt. 31,06 - 4	• 50,26 • 48,47 • 56 • 48,47 • 56 • 48,47 • 50, • 48,47 • 60,	59,34 - 39 9,34 - 39 90,24 - 39 74 - 39	



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base celle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELÉMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA RELÉMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle tunzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA RELÉMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, henessero

BISOGNA PRENDERE LA

lisana Kelémata

Decreto A.C. L. L. 12-5-49

Direzione e Amministras TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFOND 41,172

Pubblicità : CIP.P. COMPAGNIA INTERNAT THALE PRESENTA TARINOS VIAPANDA, 20 TELEF, 82.921

DISCUSSIONE È APERTA ...

Terzo programma, non terza pagina

It Directore Generale della RAL Salveno Samesi, nel namera di Natale di Radiocercere, lui incitato ascolintori, letterati, musicisti, giornalisti e critici a manifestare in propria ministre sul Terio Programian che la Radio Italiana ha in prepatazione, s Rene scerita – ha scritto il Directore Generale — sarà quindi la critica, ambic ac aspia a severa, purche primasca da presupposto dell'interesse degli ascoltulari o di quello più alto della cultura nazionale; non potranno fravene nè considerazione, nè esposta, le triliche e i augger ment, ispirati de interessi privati di gruppi o di categorie e il gernalista Jader Jacobrili, che fra ma sciuta e l'altra del Parlampero si dedica a sticali radiofante, precisa in questo articolo il suo pauto di rista voll'importante problema

S a come at fanny carfe inchaste.
Non si vuol tanto Non si vuol tanto ennescere di persero degli altri, quanto conferma della bontà del propriu S pavitano gli oftri ad esprimere la loro opinione, ma è un in-vita relorita, perche la decisione e With Teleprica partice in decisional of the grant per proprio (Crevello, ser man, additivitura, dadito-serita nel cassetto Se sapessi chi. Piny lo del Direttore Generale della RAI è di questa natura, la constant per sunticipi il company della per sunticipi il company della per sunticipi. Gelli RAI e of queste matura, meterte sa mono sundiziati il compile di for democrazia o humo mercato. Ma conesco il Direttore Generale della RAI e so che sa avesso già bell'e pronta la decisiona, non chiederebbe aulla a nostina. L'advocatiba sonziatra. sund. L'altrerebbe senz'altro. Se, invice, chiede, vuol dare che vera-menze egli desidera che la dermene egii desidera che le der-sio u pasco da una pubblica di-scusione, iberamente, il che è pra-fondamente saggio trattandosi di un problema che importa una solu-zione meditale, più che rapida, il Terzo Programma è, infoldi, l'in-dica della maturità di una Radio. Lo si può affrontare soltanto quindo si è raggunta la maggiore elà

Questa discussione, per orsere concreta, ritengo debha ruotare su

tre punti:
1) Caratteristiche det Terzo Pro-

Schema del Terzo Progressimia;
 Organizzazione del Terzo Pro-

Individual t berough pass amo

Sul o havarstori? E' chiara the diverse sará a resposta a questo acumina, diversa divita essere en ceral orietica | del Programma.

Paul Lazarafeld, uno studio o il Daul Lazarafeld, uno studio o il ose indiaforache, ha compreso rose radiafonache, ha compresa che se una Radia ma conoc.c." proprie pubblico, ben difficimente riuscira ad impostare, con sicuproprie pubblico, ora unaccamente riusvirá ad impostare, con sicurieza e dorganicità, la propria i publica dei propramina. Egli ha fall to peterió un ablento studio del pubblico radiofonico in generale, e ne ha licavata alcune proposizioni che, in then di massazi, va anche nella nostra stanzione in Luca di massazi, valgono

li più il livello sociale e nito, meno 6, ascolta la radio:

2) più il livello sociale è basso, mono si ascollano i programm. menu s

3) la quant tá e la qualita delle letture, sono inversamente propor-zioneli alla quantità e alla quadell'ascolto.

AEA luce di queste conclusioni che ci paiono accebiabili, possiamo izarne una noi, in relazione al Terzo Programma.

Le élites radiofoniche non co'n-cidono con le élites uniturali. Sarebbe errate presupporce che que-

go Programma verri oscultato ta massina parte di a comini di cul-lara a qualificat. Alirettanto erra-ta sarebbe l'ipotesi che fra gla ascollatori del Terzu y trovergano. in magg oranza wamini sprovytsti cultura, 1 pr mt kunno altre of tutting. I prime asimulative fonti più proprie a cui alimentarsi — teofri, sale di concerto bibliotethe, libri, rivisir, cenacoli, ecc. — e i secondi indugeranno, prevalentamente, sui due primi Programmi

li Terzo, perc.o, dovrá tere i coal, "on asculiator, il. med.a cul-tura e quest, in Italia, grazi, e Dio, non sona pol tanto Dio, non sona pol tanto portir Guat, quand, se i rueva Programma dovesse mastero rome a accedencia. Triumus a remote a quast. Is periodo contrario non ré, perchè ce lo evita la presenza del due primi Programmi da cui. Terzo è nostifaz omnimente ro-rello a differenziara. Ser veva ster for guando oncora alla Radio hea era venuta Salvina Sernesi ad agilare il problema del Terzo Programma' «In Rudio Dasiona deve essere una radio populare, il che non vuol dice popularevea, qualunque sia il numero e il tipo del suoi programmi. Solo cast potrena comprogrammi. Solo cost potrenia com-piere un'opera crramente nazio-nale. In caso contratto faremo del-l'accademta e le nostre antenne parlertenno a un pubblico di ossenti, inreché gli "accademtet" non ascol-turo la radio e. Mi sembra, percin che il Terzo Programma debba di-stantico della cheli acci por diche il Tezzo Programma ocona il stagnersi dagli altri, non per il confirmito, ma per la realizzazione radiofonito e per la sua articolazione. Non, quadi, terza pagina, che avulsi dalle altre pugine, sacche avulsi dalle altre pugine, sacche avulsi dalle altre programma. rebbe astratta, me programma completo riconoscibile, però, dagli altri, a..., colpo d'orecchio per ti

suo inconfundible ses appeal radiofon'co, per la soa « cucina :

diofonico, per la sea «curias».
« Programma completo» è non
« Tessa pagina « vuo) dice, la sustanza, che nessun lipo di traemisstone deve essere escluso dal Terzo.
Tutto sia nel sapere — con termine freudiano — « sublimar» « ogni tipo,

Il Terzo Programma inglose ha, lavrie, il torio, almuno per gia accollatori tartiani, d'essere moneo ed estrememente accademan Queito francese, d'essers poco popolare, mil s'guillicato elle diamo a questa paro's, Potremeno citare pumerosi esempl a conferma di queste volutazione, ma non è necessiria, visio che anche il Direttore Generale Sernes: è 3, questo avviso, se ha serillo: «Noi vopitamo tendero ad un Texto Personale. ad un Terzo Programma che, pur un tendendo la sua mismone, cutti nello slesso tempo il pericolo di trasformarsi in una consortena radissipulca, in un vijugiu sterile di precoli mucici di primiegiati -.

Schema

Qui il discorso ai fa più pratico. Lo schema è già una fose della realizzazione. E' nello schema che avvitere la prima traduzione conversa delle corretteristiche di un Programma. L'e unità dii misura radiofenien dei prani due Programmi, è la «trasmissione». Si dice: «Quesia trasmissione è signi beslia mest'altra na «Trasmissione». belia, quest'altra na . Tosemission. può essere un concerlo, una con-può essere un concerlo, una con-vereszène, una radiocronaca, una commodia, una rivista, ecceteta. Chi vimpagna e aggi le trasma-sioni dei due Programmi, ba una prescupazione: di allograma nelpreoccupazione: di aliernare, nel-l'ambilo di un Programma, un tipo di trasmissione ad un altro tipo, e di evitare comeidenze orarie, sui due Progremmi, di trasmissioni dello siessu tipo,

1.'s unità di misura s del Terzo Programma non devrebbe essere, secondo me, la trasmissione, ma la e giornala radiofonica o Mi spiego Il Terzo Programma, per le sue carableristiche e per le sue finaleià, verrà tresmesso solanto in certe ore del giorne e senza in-terruzion. Saranno due o tre ore di trasmestone al giorno. La di-sposizione dell'ascultatore del Ter-zo, è sostanzialmente diversa da quella di chi ascolta il Primo o il Secondo, Questi ultim! Programmi, o el ascoltano a caso, o si ascoltano per la durata della tranicoltano per la durata gena ma-smissione che risponde al proprio guarto o interesse. Il Terra Pro-gramma presuppone, invece, un ascollo meno occasionale e meno gramms presuppone, invoce, un ascollo meno occessionale e meno ilmissio, visio che gli aficionados del "Ferzo saranno degli uscoltatori non di «complemento», marefistiri». Così come oggi incontrismo l'amico che ci dice: «Vado a festro» per farci sapere che in secrota è indisponibile, domani do-



Compositori e direttori d'orchestra a Radio Torino: Da sinistra a desera: Luigi Dallapiccola, Wladimir Vogel, Hermann Scherchen,

Caratteristiche

Quando si la un nuovo giornale o una nuova avista, è buona norma precisare innanzi tutto, sia pure la vin d'ipotesi, a qual publidro di lettur. Ci si vuole rivolgere. La stessa congenza è valida anche per ta Radio.

Il Primo e il Secondo Program-ma – ci dice – si rivoigono cella grando massa degli escontatori. Il Terzo, pereió, - si aggiunge - do-vra rivolgersi alle elires radiofovra rivolgensi alle eines radiofo-niche, a quest ascottalori, cioè, che heutin gusti più raffinati, che henno orecchte più edurate, che sono, insomma, più esigenti. Siamo d'accindo. Ma non obbiamo detto niente. Dobbiamo infatti, stablirre ancora di qual rezza siano questi ascottatori. Sono uomini di culturari Sono professionisti? Sono impia-Sona professionisti? Sono impigvremma incontrarne una che el comunica e Vado a casa per ascocomunica" «Vido a casa per asco-lare il Terzo Programma». Eg., non saud,cherà quindi le elngole trasmission, del Terzo, ma quella «phornata» del Terzo, potelie sara · interessato · a ranamere in ascol-to le due o ac ote the questo Fro-

S pero cup azione il chi mango e promi due Programani pero con all'impositio — que construire il distributo e ve upi di le sui come, al processione zine del mango del Terra dovra creico que, o decare confe artorna e al e varie tropues en, de cu, è tator una certa giornita ra-diofini i litoria abbligast, riné, a considerire non-tome opezation ar . int, in concerto, per estinc una dirent di vers., un ra

diodramina e una conversaz cese di attualità, una como un tutt'unico se queste trasmus ont debbono entrare nel quadro della stessa appornata : Quisto impose una seella dei contenuti motto necorta he veramente si vuole realizzar: un'un tà ar st.e., unità consegut bile — si badi bone — non suitanto attroverso la sumiglianza del conlenuli, ma, spasse volte, enche at-traverso la significativa contrap-posizione del contenut: stessi. Ocforre, moomina, «inventare» nella sua completezza la «guerrata» e p.u. solianin, le amgule tra amissioni per por cucirle insterne. La « giornata » deve avere, in so-

comune significato. In queeto modo — m pare — si otrà distinguere nottomente il Terza Programma dagli oltri, diatinguerlo anche do cio che fanno le Radio di attri Paest d'argi una stie inconfundable, tatlo nostro.

stanza, un union load, come haque

certi filio e certi romane; che pur

si articoloro in divers, sp.s.di, ap-

parenlemente estranci l'uno nli'al-

tra, nia intimomente legati da un

Organizzazione

Caratteristiche, schema e organizzazione non sono che tre aspetil, d. uno stesso problema e non problemi distinti le cai suluzioni pussino teerre autonome une dal-

Invitati ad esprimere il nostro panto di vista su uno d. ess., siamo forcatt ad esprimerlo anche su que.

ala, tanta, non impegna nessuno Son qualtro parole in tutto: da quanto abbiamo serido finora, ri-teniamo debba dedura; che il Terza Programuta è bend abbia un'organizzazione sutonoma rispetto ngli nlizazione autonoma rispetto agri altri, artenomia di direzione, sta pur con il necessorio coordinamento, e, possibilmente, autonomia di striumenti esecutivi. E' superfluo altastrare le ragioni di questa estagna, tanta sono ovve. Basia una communicazione di attumenti esergenta, tanta sono ovve, trasta una ostervozione: se gl. strumenti este culty: - utomini e compless; restant i medesimi per tutti i Programmi, è un po' astratto parlare di esccuzioni diverse. A maggioritami ragione, l'osservizione vale per Diexione a cui fi Terzo Programma chiede uno sua coratteristica ed esclusiva vincentletta .

Il nostro punto di vista le ab-Il nostro punto di visin io ap-biano espresso liberamente e com-piutamente. Un po' ella volta co-noscerenta quello di tutti celoro che el interessano del problema.

Auguriamo al Direttore Generale, Sernesi, il aver innanzi punti di vista contrazianti su cui maturare la sun decisione. Lui sarà il pudro del Terzo Programma. Noi lo ringraziamo d'averel dato n modo d'

JADER JACOBELLI

OPERE PER TUTTI I GUSTI

nel cartellone Scaligero per l'Anno Santo

Combined an buon cartellone - per una stagione free è l'impress che ta for delle, d'anno in anno 8 mpre più il frictie. in actions made paid directors. Six verified in the upone made in the upone made in the upone in a director of the upone o the liter opening the directory Tizeo. es rutan, par sens, bile e appro-pradu? St. ma est non ne occella support zoon se men a partia to kip afillati anche una secondi ujara per la quale e intorio criegli rati ha posabilità di secceso, I te ibuti Calo e Sempiona formano us ductto any dabale per una data partitura" Gar, ma extra galosi l'u-no degli appicusi dell'allira e rifiu-tano di essere serifiurati insame. Per un tala, per esempio, è un tri store disonocyvole segna di «passa tenue il futto che in un cartellone sia compressi la Tosci. Un altri, nel vedere annunziate ben rinque novità a monta in bestia e garra che non rianuverà l'abbanemento of felco. Era append state affisce if a rantellones della corrente storgiore scalgere, the je, tra un grappetto di persone che stava leggendiscio, sentij un milanesis-Simo signere esclamare indepento:
« Però, gh'è minon il R gelettol s.
El scuotevo la testa allonionandosi, come a manifestore til proprio disprezzo per chi aveva osalo non includore nel « rariellone » quella epera da lui preferita. Ebbene, ll * rartellanc * rhe la

Scala ha predisposto per questo anno — e di cul il Radiocorriere ha già fornin l'elenco di mere e balli e sato studiate apposta per accontentare un po' tuta. Non può far che cosi, la Scala, non può che cerear di acconfentare I più diverst guati, sollo pena di decadere dalle proprie funzioni culturall, dal proprio rango di moggior tentro lirico del mondo, per abbassarai el 11vello di tratra aperimentale o popokare, Eclettismo, dunque, col quale naturalmente non si riuscirà ad evisure critiche — del tron di quella surriferia — ma si polrà operare d'equilibrare i disensi e le appro-vazioni. È infatti deve reser pro-prio accadulo così, a giudicare almeno dal concorso degli abbona-ment, a palcin e poltrone che ha essunito totalmente la capacità del Teatro, Me gli abbonati della RAI entreranno egualmente alla Scola, per le invisibili vie dell'elere, e potranno assistere a una notevole parte delle opere annunziefe.

Delle venitsel « prime » veromente eccezionale, anche per un teatro come la Scala - una nolevole parle cembra dedicata a co-loro che prediligeno le cosiddette opene di reperiorio: ecco l'Assa, in levole parle cembra dedicata cul ascullerenso per la prima volta la vesti di protagonista il sopresno Resuta Tebaldi. Torca e Hobème di Puccial (quest'ultima glà program-mala), e il desizettiano Den Pa-aquale, con Marghorita Carocla e Tancrell Pasero interpreti principult. Anche il Falstaff verdisno si può ormai considerare opera cara a un largo settore del pubblico, opera di reportorio e capolavoro degno d'esser sempre meglio compreso e consciota. Meno noti di al're opere belliniane, i Puritani proporranno all'ascoliatore la figura d'un Bellini in piera evoluzione verso un ideale drammatico che purtroppo la morte vietò al catenese di reggiungere. Il Rossini

delle copere series è il menu cudefie opper so e la la manne me-nest...lo, e forse inglatarmente me-no apprenz de la Mose dovid esser oggesto di induligante attenzione so de capre so questo prim gruppo il morre se ne sessono agruppo re alize tre cho some siete deln's not cartelling stalings approximate ern l'intante di reordina g. alfor, recent-nionie s. omparsi, Raccollan, dunque, i radicamator, la Francesco da Romai, el mejor frutto del-l'imegno derennal co di Zamineat, e la Cempia le garbata commedia musicale di Wolf-France, sacolthen in part.colare l'Arianna a Nasso di Recordo Straues, an cu-il - barbaro dagli occhi szzuri. tenma D'Asquazia chiatrà il macsire bavarese) of si mostra tanto diverso dalle sue più necesse e barbariche concezioni tentroli e sonfo-Bithe: una Strauss p.u eustraco che germanico, erede di Mozart piulto-sto che di Wagner

sto the di Wagner Un screende gruppo di opere è costituto idde novità a Di esse serà opportune parlare distesamente di voda il volta, per meltere gli ascaltatori in grada di comprendere chieramente e di reta può osservare illa d'ora è che il può osservare illa d'ora è che il gruppo delle « novità » è mirilo, e comportate il posto à pare equanimente far posto à tutte le tendenze; un'opera stra-niera, l' Raskolnikof dollo svizzero ntera, il Raskolmikoj dollo svizzoro Enrico Sutermenster (che la otienuto gran successo in Svezia e in Germania) e pui l'Allegra Brigora di Gain Francesco Malipiero; Orsa Re «favola magica» in tre atti cui musica di Luigi Ferrari Trecate (un compostore che da fampo si dedica all'opera per fancialiti); e infine Il Nazzoreno, muovissimo «omitorio sceneggato» di Don Lo-enza Perros (o cui favo semilarenzo Peros. (a cui farà seguito, per completare la scrata, la Stabat Muter del Palestrina). Infine La Collina, un levoro di Mano Pera-gallo wallo dall'Antologia di Spoon River d Edgar ize Masters, peseguito a un Festivat Musicate Venezie e che olia Scula ricevorà complements dell'allestiments scenice. A questo cospicus gruppo di « novità » può essere necostata un'eltra opera che, per quanto conti hen centusessant'anni di vita, apprre destinata e susciture inferesse surfossià come se fosse nuovo di Cherubini, zeccu: la Lodoiska di opera nen mai eseguita in Italia e rutta dall'oblio per opera di Giulio Confalonieri, il profeta di Cheru-bini in Halia. Anche della Lodoiska mra opportuno perlare egli ascol-tatori a tempo debito,

Veniamo ora a un terzo gruppo di opere, quel'e di minor popolarità, che però interessino un per-ticolare pubblico desdoroso di meno ovvic oppur nutrite emozioni mu-sicali, Ecco Massorgaky, con Boris Godunov e Kovantsenna; ecco 50pretatto uno dei più grandi avve-nimenti scaligeri di quest'anno: la recruzione « nicgrele » (sunza l consueti e tagli il della Tetralogia wagneriana: L'oro del Reno, La Walkiria, Sigfrido, Il cropuscolo deold dei. Tutte e quatro le giornate gui dei. Tutte e quatro le giornate sarenno contate in tedesco, de in-terpreti avvezzi allo stile di Bay-reuti, e saranno deette da Wil-helm Furtwengler. Per l'esseuzione della «sagra scenica» weg-neriana piovono richieste di posti alla Sesta da iutta Inilia ed anche dall'estero. Al gruppo delle opere di Wagner può esser accostato il

Sanzone e Dalila di Camillo Salat-Sains, the sora interpretate da Ramon V nay: Federa Barbiert, e sara divitto di Victor de Sabata

Quar o gruppo, balletti. Ben sei Quar o grappo, balletti. Ben sei lavot, corcenario presenta la Scial, dei qui i I pubblico radio, fon co, nativalment i non patra questara che la musicari R lugo dei cierto, e i Bolt i modernizata di Ciadani. Il more diregori di Die Pollet, il ben ria di fini a di Sir, wieke, la Sciale al mischigi di Ciadani. El serito di Sir, wieke, la Sciale al mischigi di Ciadani. 500 W loky, by Series and in seeing the Choping a Shekerstade in Himself Sky Kursukov, I'd, sefane, st. da se, it finesa megaco d. Musarl Quest'opera e

Edizioni Radio Italiana

Come i notre tettori avianno esservato dalla disatura apposta su'la festata di questo numero, la pubblicatione del « Barticcorriere e stata assunta dalle Edizioni Radio

Abbiamo gia avuto occasione di Indicare su queste colonne qual siano le final ta il questa Casa Editrice creata della Rado Italiana; portare a conorcenza degli ascol-tatori per mezzi di usposite pub-blicazioni le realizzazioni di maggior rdievo — da programmi aj pro-blemi tecnici — connesse alle comblemi ternici connesse alle com-plesse attività di una moderna prganizzazione rid ofonica. Fra questi compiti ovviamente assume un particulare interesse per gli asculta-tori la raccolta in appositi « quaderni » di test trasmessi, ritenuti miglioit poi forma d'arte o per interesse di contenuto, n' modo che essi non si disperdano, ma tornino, pronti ad ogni sollezita-zione, ad arricchire e dilettare lo

E il successo del primi volumi editi sta a dimostrare la bonto del-l'iniziativa per la quale in una elequasi incredibile modicità di prezzo, vengano messe i disportane degli ascottatori, pubblicazioni rentizzate con la collaborazione di scrittori e studiosi di riconcictuto valore e ili indiscutibile autorità

La sectione del Raclocorrière da parte celle Edzioni Radio Italiana completa ora la stera d'azione della nostra Casa Editrice, che rag-propperà così, in una unità di intenti e di direttive, tutte le pubbilicazioni giudicate opportune dal-la RAI in qualsiasi forma ed in qualsiasi setture dobbano realizzarsi.

questo sommo las i musicisti non è numissible the pessono inten-ders dedicati a un solo gruppo el musicofili. In un paese di virtarati ha diritto ella venerazione di tutti. Egli nen è solo un pronde nuscestat è la musera nella sua più feltre e irripetible mearna-

Esco, dunque, il grande «car-tellone» scaligora dell'Anno Santo, unico, veramente, per estensione, per equilibria e per interesse cron'atico e culturale. Do esso la RAI at ngerà per l'propri ascoltatori e, nella inevolabile cernita, anche la * Direzione dei programmi » terrà conto dei diversi gusti dei ratioumatori, in modo da accontentare ora gli uni ed ora gli altri, e da non scontentare nessuro.

TEODORO CELIA

FESTIVAL DI OPERE RADIOFONICHE IN PRIMA ESECUZIONE

Mondi celesti e infernali

STORIA DI UNA METAMORFOSI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO IN DEE PARTI E CINQUE QUADRI RADIOPONUE DI G. F. MALIPIERO GIOVEDI, ORE 21,03 - BETE ROSSA

Matipiero si è presentatu al Premio Italia con questo mistero drammatico-allegorico che è certo uno dei lavori più pelenti dell'illustire musico venelo, uno dei plù drammatici, per simbolizzazione e interpretazioni umane, delle mmane miserie e degli umani pecazii.

Mondi relesti e infernati, ha, per personaggi, un Rectianie, Sammumialia regina meteora di Babilonia, Medea, Creenie, Maria, Romeo, Giuliette, Lei, cioè la donna senza nome, il Cieco, in questo eccozzo di personaggi, che sostengono episodi ben determinati, le maschere delle donna si confondono, sino a perdere consistenza di fisonomia morale. Commenta il Rectiante « Perrhè parti la maschera di Sammuramati Come per necario la tiera Sammuramati, la feroce Medea, la dolce Giulietta apperfonano dinanti alla nostra immaginazione. da vera Sammurama, la feroce Me-dea, la dolce Giulista apperirama dinanzi alla nostra immaginazione muschere senza volti, voiti senza vuschere ed infine Lei, la dona senza nome». La voce di Maria scendirà sino a noi dal mondo ce-leste.

Econ dunque la primo maschera: Sammurumai che volle regnare, e fu despota per soli cinque giorni: li visse in un'orgia di danza insali visse in un'orgia di donza insa-ziabile e faceva morize chi la loc-tova. All'elba del sesto giorno scontò la sua crudeltà Ecco Medea. E ol co.mo della disperszione: cioè nelle condizioni più idunee per agli-re con una palente e incontrollabile crude,tà. E' il momento euspicato per vendinarsi della infedeltà di Giusone che vuoi passare a asennola per vendicarsi della infedella di Glusone che viol passare e seconda nozze con Creusa, Medea prepara il dono per le nozze: una veste che si tresformera in rogo e, poiche la crede inevitabile, non estierà a uccidere i due ligilolelli svuli da Giorgia.

Grissone.

Termirato di narrave ir due oscure e crudeli islurie, Malipiero fo parlare il Recitante, il quale amnuncia: « Per piocare gii spiriti tarmentati e cantave il più veleste feg i mondi si alca la race puriestima di Maria». E Marla canta:

« Di me faccia Iddio come alcun Maestro fa del sunuare una strumento, il quale si stadia di accordare intia le corde e potche lina accordate suona e canta con esse. Similancule Iddin Panima mia e futti i sentimenti del mio cerpo a suo piocere...;

Segue il quadro di Giulictia e

essenza dreinmatica,
Nell'ultimo quadro appare il
C.cco, il quale canla un agloso o
(su testo del Cavalca), El ora il
momento della donna senza nome,
di afoto, la donna del nostro tempo che porta la innachera di Sammunimati, «Parche — si ode chiedere — perchè come Sammiramai
vivi danzando per non redere e nun
territora. Ma la voce dal Cieco la sendire?». Ma la voce del Cieco la ceorla e bere e una fonte pura e naturale. Le: reagisce e continua

a danzare finché esce in questa confessione che contiene lutta la sua disperazione:

Bench'lo rida, balli e canti e si lleta paía in vista l'alma è pur affilita e trista e sia sempre in doglin e in piunti.

Allora il Cieco invoca la purezza celeste e nell'esaltazione struppa la meschera alla donna; gli comini che le sono d'ettorno la abbatterio, Improvvisamente si alza la vorc di Morie; il Cieco si rianima e se ne va pel suo cammino, mentre

« Let » cade in escollo del cunto di Maria:

Di me faccia Iddio come olcun [Maestro cec.

Cosl la leggerezza incosciente della donna è vinta dalla beatitit-dine della luce divina, altraverzo la sperenza del perdono e dell'amore.

l'amore,

Gian Francesco Ma ipiero he co
luto creare un'apera il cui spirito
potesse infermente tradursi in
valori musicali, Infetti il carattere
radiofonico di Mondi celesti e infernali si manifosia nella espressiono di un disenza conoro estrema-Jernali si manifesta nella espressio-ne di un discorso sonoro estrema-mente puro, il quale senza il biso-gno di ricorrere ad effett scentel, rieste ad esprimere i molleplici aspetti della vita, Per lali ragioni, 'opera è stata prescella e premiala dalla Radio fialiana, in occasione del Premio Italia 1949

che un giorno tutti potranno por-turiti. Rovescia l'accusa di cristu-lità, rosi spesso lenciata dai mo-dernisti, contro i miti moderni. Questo rovesciamento paradossale

lila, rosl apesso lanciata dai modernisti, contro i miti moderni. Questo rovesciamento paradossate si chiama, con una parola contata dagli inglesi, umorismo.

Dilion è un moralista estroso e un poetico potemista: naviga contro corrente, come i carpioni. Ha i piedi nello apirito conservatore e la fantasia calemitata dalle commedia di Sbakespeare. Ma ventamo si fatte: in un tempo motto lontano, in cul tutti erano più rirchi di oggi perchè avevano pechiasmo denoro, uno dei più ricchi era un bravo e grisso mugnato, padra di una figila, Cerifia, di cu nun si stancava di lesser le lodi. Era persino capace, a sentir lui, di filare la paglia in oro. A quel lempi cra una virlù rara ma non impossibile. Oro accadde che il Re, aperdatosi durante una partita di caecia e capitoto in cusa del mugnato, senti parlare di Cecilia e di coccala rara virlù. Il regno era disassisto, e sue finanze piene di debili. Il Re non pensò due volte a portare a corte Cecila, suscitando l'invidia dei cortigiani, E, una volta a corte, te fa preparare un bei mucchin di paglia e le ordina di filaria in oro, penso la teste, Cecilia tenta di saper hiare l'oro lu una logenua vanterla di suo padre, il Re non senie ragioni. Se la paglia non sarà fileta prima che spunti il sole dell'indomani, il bota isserà la bellisalina tesiolina di Cecilia sopre una piece. E' a questo punto che appare fiumpelstitzioni, chi è questo provvidenziale mostriciolio, che interviene ai momenta guato come se siesse ed ascoltare dietro la puria? Confresa egi siesso d'essere sinte raccato tal regno delle fate perchè metteva zizzanta tra loro, vone fa adesso ogni volla che gliene capita l'occaliere e piati ni, L'al-into in chiechere e plati ni, L'alfate è per lui stucchevole, inutile, turto in chicchere e plattroi. L'al-

La vecchia e veridica storia di Rumpelstilzkin

DI PRANCIS DILLON - MUSICA DI PRANCIS COLLINSON SABATO - URE 21,40 - RETE KDSSA

Inmpelstilzkie è un mostriciat, loio, allo come una siepe e largo come una spado, con le gambucce alorte e grozer, il visu ganbucre alore e grosse, il visu peroso e, con rispetto parlando, un sedere ben imbntillo, il muso da verchio cinghiele e gli occhi rossi come i porci. Viene per direllissima dalle novelle dei Grimm, dove è andato a destario Francis Dillan, un inglisse bizzarro, ciò che si dice un bello spirilo; nolo nel suo paese rome pubblicista brilianie ed ara qualificata rome autore radiafinico di prima classe. La virlia di Rumpetstizicio è quelle fii filare la paglia in oro. E nonostanio sia vissuto tanti anni fa, ai tempi delir favole, pare che i suo potere sia oncora efficiente, se ha faito saggiudicere a Francis Col-

Dilon e al musicista Francis Col-linson il secondo premto assoluto al concorsa infornazionale Italia per una composizione radiofonica quelcosa rome seun.la franch

Sille orme di Grimm, Dilton il riporta dinque a quell'epera fellee in cui la gente era ascai meno credulona di oggi, e Non credevano che le ca.zi di seta si potes sero fare cel carbane mo pure sapevano che dalla paglia si polevalitare. l'oro; credevano negli stivati delle sette leghe ma ron cramo tanto nazzi da credere che un gior-Sille orme di Grimm, Dillon ci vali delle sette leghe ma non crano tanio pazzi ca credere che un giornu tatti il avrebbero portati. Credevam nella magia delle parole
perché supevano che qua stasi cosa
sarebbe stota ai loro ordini ac la
quessero chiamata col suo veru
nome, fosse questa verga, picira,
carne, apfinio o idea, Per fortuna
motti uomini capirono di perteolo
di questa magia e cominciaruno molti uomini capirono il pericolo di questa magia e cominciaruno a seppeille, le parole sotto cumiti di eltre purole e di nuovo parole simili a quelle; al.a fine dipin lucahe ricerche e grande apreco di danaro, fit scoperta la stompa e le purale magiche furono spezzale in sante purli che e corma, quasi impossibile ricostituirie. Oggi se dodovini una parola giusto e ti metil a chiamare una cosa cui suo vero nome, sui anche

tropps bene che dovrat subire guat moits seri», fl senso di questa di-chiarazione di principi è abbachicrazione di principi è abba-sianza palesci codesia magla delle parole, cui accenna Dillon, è la poesia, la grande e pura forza creatrice, di cui il mondo mo-derno, col sua ternicismo, ha smar-rito il segrelo. Dillon si pone cioe in un otteggiamento antimoderno, in un offeggamente antinoderio, posizione non infrequente nel morralismo inglese contemporaneo; posizione adividualistica, aristorelica; i suoi personaggi tredono negli stivali dalle sette leghe, me non suno tanto pozzi da credere



Mario Rossi e Gino Gorini a Venezia. Direttore e solista saranno gil interpreti delle musiche per planoforte e orchestra che verranno eseguite nel Concerto sinfonico di venerdi.

Stagione Sinfonica della Rai

A proposito del "Wozzeck"

CONTRIBUTORETO TO ANTONIO PRIORITA SERVOLEIO, ORE 21,45 - RET. ROSSA

legorio è trasparente; Rumpelstilizion è uno the ha perduto l'agenuità, e adopero i potert magnit, coe 'intei, grann, e ha, deso vitori i la duique la paglia in ora, dopo essersi fatto dire in combio de Ceri a la sui nolle rollana il Re è sed isfatto, le finanze del regno rilorisconsi Ma c'è bisagno di altro oro Ceci, a ribua, da nuovo e micarcada di motte, E di nuovo appare il provvariaza e Rumpelstizia ni a trasformare in oro il secondo estreo di paglia. Riceve in cambio di Ceri o un prezioso apello, unico riesido di sua madre.

il Re è contento me non ancora soddisfatto, gil ha delto il suo etregone che si più filere l'oro per me volte oi seguito, prima che il potore magico si incritiste e su focasio contra il suo catura con ma,cici offetti. Duoque avegita Ceri to con un bacto e le chiede, atavolta non con minere, di filere tanto oro da raempne il subore della reggia. Aliora la fara sua reggia.

Ceclia ride incredula, il Reconferma la sua parola e sparisce.
Cè a corte un uomo di fatica, un
certo Buffalo littching, un tempofrasformato in bufalo senza garbo
da un mago al qua e aveva rovescato la burra Per centoua canicompiuti Bilching è sinto carrettiere del Ra e ora ha avuto un
anno e un giorno di licenza per
undare alla ricerca del suoi dufratelli magglori, une dei quali
è partito verso Oriente, uno verso
Occidente. L'ullamo levoro di Bilchia giorna a ella liculaci è appunto quello di riempire i solone
di pagi a da filare in uro. Il Caputario delle Giurche, em e commesso l'incurteo di solvegi ale la
operazione, ce c'ha con Bilching,
a custo di giocaristi la licenza, ullorche Cectina intervence: «Ci ma,
Capitano, quell'uemo fa i suo dovere». Bilching ringrazia, sperando gli capiti l'accessione di ricamibiarsa. E parte alla ricerca del
due fratella.

Eccoel a dultime prove di Ceclia Appare Rumpetstilzkin per filare come al solito la pagin in oro Ma coso mai potra dorgli in combin Ceci a? «Se sposerai il Re, tirce d'instrictatable, ci sard un bel principino, foi roglio io La darai a me».

Cecilia secetta, tion crede chi

Lo dard a me ».

Ceclla secetta, tion crede chi il Re sa disposto a mantenere la sua parola invece i Re la fa sua regima e an capo a un anno nesce un principino Himpe'stlakin supare a reclamore can che gli spirita Ceclina si dispera, il mostirici iltola le accorda una via di sevimpo se in capo a tre giorni lo chiamerà col auto vero nome potrà tenersi il figlio Altrimenti glielo porterà via in un battibaccio Subito vengono aguinzagisati messi sa ogni parte dei regno a caccia di nomi. Ma nessuno di essi corrisponde a quello dei nanerotio. Il quale sia per avere partita vinta allorche appare Bilching di ritorno dal viaggio di ricerca di ritorno dal viaggio di ricerca di elecemente concluso. E narra di caver spialo di dietro un albero un

contribution the ballava attorno ad un fuoco. E bai ando cantava:

Oppi enoccio al forno domani fo' ia birra pere quell'altro glorno mi r sl.o il principino trallallerillallà!

E añcora nessuno sa che mi chiama Rumpelstürkin.

Quand, I. nanerottolo si presento il terzo giorno, secondo i patti, si chieder giustizia, cioè a recamare il bimbo, Ceclisis gli spattella in fuccia il suo nome, E il nanerottolo è preso da un tale n questo concerto è di parlicecolare interesse, l'esconzame patrati Magda Lazlò), di tre frammenti dell'opera Wozeck di

In un suo recentissimo sertito lidebrando Pizzetti ha preclegio le sur note (dee su la natura del de maia musicele, puntando le prepite sumi non sola contra l'antico



Alban Berg

is trainio della contenuta drammatica nell'opera, rh'egli rovvisava
nell'arla vocale di forma chinsa,
bensi contro un miovo fatradio di
opposta satura, che è venino facendosi strada in alcune delle più
recenti realizzazion dei testro inu
sicale: e rioè l'ablindine inva sa
pressa certi compositori conteniporanei, di acrivere opere di miisica ceme se fussem sulles di forme chiase strumentali: parsacogile, rondò, ellegri di sonata e via
dicendo.

Le reg oni dei Przzetti sono infuitive e perfettumente motivate dalla sua concez ene dei drammo univicale, è certamente vi si può acceiere purchè venga lasciato aperdo il varco a regionevoli eccazioni nell'uno come nella iro senso Eccazioni che saivino i velori drommatci, poniamu, della Norma e della Traviata, nanestente le loro arle vocali in forma ch'usat e, dall'attra parle, del Wozzeck, per esempio, di A ban Berg, opera le cui 13 scene, suddivise in tre atti, dànno luogo, è vero a 15 forme musicali ben dellatte, ma che in qualche modo impractivabile mantengono fede el propusito del compositore, di articolare la musica in tal modo ch'essa fonse in agui istante consapreole della propria

Inuzione di servizio del drammo I veri artiati hamo una lori menicra miscriara di cludere gli impacci e le apparenti necessita della teoria. Chi con si semirebbe diffidente, infolti, a leggere, rhe sa lu, che il second'alto del Wezzeck rostita sce usa sanfonia in cinque movimenti, a che il terzo dà luogo a una serie di favenzioni, risuellavamente su un loma, su un accorao cono, su na ritme, su un accorao con una tonalità, su un movimento regulare di creme? Le coassete eccuse di certuralismo, di tecnicisma aetratto, vengono inevitabilimente alla coscienze. Che può resistre di umara in pas vicenda rezionata istisia modo, secondo criteri di musica, la estrata, apparente il musica, la estrata, apparente remota da ormi regerenza drammatica? Che razza di amanta puo essere quella dei personaggi?

Ma fu lo streso rempositere ad avvertire: « Qualunque cosa el suppia estra l'impiero di forme misica"; in quert'opera..., dal morreulo in essi il siparso si solteva fino a quando cade per l'ultima volte, con ci dovrebbe essere nessuan nel pilibitca il quale si renda conto d'alcura di quelle varle fughe e inversioni, sutes e movimenti di sonata, variazioni e passacaglia; ussuano dovrebbe esserci, occupatio da atta den che quello di questione della della discondinata di Wozzerk.

Ed avviccie proprio così, a dette di colupo che hanno assistio alle

Ed avvices proprio cosi, a dette di coloro che hanno assistito alle rappresentazioni dell'opera (sertile fro il 1914 e il 1921, fu rappresentata a Berlino nel 1925, a Vienna nel 1930, ed in seguito su vario arene europee; a Roma nel 1942 e receniemente a Nepolii. Ciè in Wazzock un'ispirazione reale chi supera futti il preconcetti stristici e leoriel. Ciè quei fatta fanta raro nell'opera d'oggi, che è l'incontro fra il compositore e un saggesto che veramente lo apparasioni e lo impegni nella più profenda intilmità della coscienza, si chegli può poi applicarsi libera min'i olle elaborazioni di linguaggio apparentemente le più satruse; ma il amozione fondomenta e di quell'incortito tra il musicista e in personangio e un ambiente, remane e incancel'abile e villiorosa di tutto il suo avoro rumposilivo.

A'ban Berg trame il soggetta dele sua opere 'al dramma del poeta romentico Georg Birliner, morin nel 1837, dramma quas' arappresentabile, nel a sua chone-ha in stebilità di ben 28 secce, che Herg ridure e 15, con abile senso daunmalurgico, del rosto gaidain continuemente da preocrupazioni di orchifettura mucho e, E' la storia fristissima dei soltato Wozzeck, un povero essere unificato e calpestato da, merdu, vittimo di superiori spielati, od escentrici, e tred to nell'amere della sua donne, Maria, unco r'ingno alla sua vita di miseria o di persecuzioni, al opera di un bri large e bestiale i menuri muggiore. E una vicenda umena acra e trisussima, e ura uno luce di speranza o di relimizio ci e culmina nel delitto e nel surridio, quando Wezzeck, evcedulosi del tradimento, si riscimte in lardivo nd aberrante poprassallo di disperazione.

E' e'ato arritte, in oreasione della rappresentozone italiane, che
la rappresentozone italiane, che
nonosiante l'entorme differenza di
gustin musicale, in spettuccuo operistico del Wazzeek rientrava sestanzialmente nel genere verisla
le di qui, forse, le sue poss'bi, ità
di successo popolire, ronaslante la
difficottà del linguaggio missuale).
Tott'avia sembta difficite poter riduire l'essenza del Wozzeek all'essinziane del fattacio granghignolesco, e attribu re alla musica
di Alban Berg il merile o i, terto,
secondo i punti di vista, daver
spingliato Il dremma di Ricchier
della sua rarice di denuncia soriale. Questa denuncia c'è, el è
la reale forza dramimatica del lavore, è la region poetica prolenda
di una musica suprettuscimamente
elaborata, ma empre nel fuore di
una ispirazione fondamentale. Ceria, questa denuncia non essume
furme triburiz, a o circustreziate,
benat si ispirime nella forma di
una unamassima peria per i derelitti, per i discrutati di questa
torra, per le vittima di una insiostizia c'ece e angosussa nellordinamenta del mon fo. Pietà senza
spiranza, che ha fista spesso giustumente orcastara queda musica
nere, terrea ed amaria al climi spircharie delle narrativa di Doslojewski.

FREDERIC GENERAL

la brillantissima contuedin-farsa di Constant 1º premio al Premio Italia 1940 compresa nel *FESTI VAL DI OPERE RAPTORONICHE AN PRIMA ESPECIZIONE:

2 State Published dala

Edizioni Radio Italiana

nd quante caume acta cen-«I quarterni della Radine Prezzo titre 200

* OVE IL VII EIN CIDBATO
SE PINNE RIPUSUNEN MICHIADECC QUILA I PUNCONE DIRECT
TANKALIS ENN UN MALLIJA
U CONTRO ASSXDAG ALLA

EDIZIONI RADIO TIALIANA MA ARSENALE 21 TORI CO

the we a spederal frunco is after apare

eccesso di stazza che pesta un piede in terra e lo ficcu nell'implantito Poj scampare per sempre.

Eppure, ammonisce la favole, si dice che Rumpelstilzkin sia ancora vivo, nascosa magari in un deserio orienta e o rimpiatieto in Iondo ell' rovine di un patazzo molto nobile. Se vi rapitasse d'incontario, ricordatevi che ha cambiato namel Che lo spirito di me-

Ilzla esiste tuttora. Per esore zzarlo occorre ch'umarlo col suo vera nome. Bisugna possedere la maga dei nomi, la poesia E la poesia e ingeduità e bonta senza interesse, came quella di Cecilla silorchè difese il povero Bilching dal Capitano delle guardie.

E' una morule antica e Dillon è andala a ripescorle tra le favole per fornirle un passaporto derente

pet lempi d'oggi; per pudore l'ha velata di allegorfe. Ed è proprio codesto pudore, assai più delle allegorfe, a fare possia La traduzione di Paola Ojetti rende adeguatamente il testo crisso, dei tagli artiti ed efficaci, dai piani econditi da erbi e risonanze musicali, che creano il fentastiro spazio tempo della prolezione radiofanica.

GIORGIO PROSPERI

Concerti per pianoforte e orchestra

DIRECTIONE MARIO ROSSI, PIANISTA GINO GORINI VENUBUL, DRE 21 - RETE AZZIEBA

n slagsfare programme di cundra il piantista Gino Gorini, ora solo, ora in compagnio di attri solisti, ora addiritura con in compagnia del com, fronteggiare la massa sonora dell'orrhexica. Un programms the finisce per presen-tars! rome use interessable rasse-gua de le varie manière di assocare od opporte strumenti soll-stici all'orchestra nella forma tra-dizionale del « concerto».

Si comincia, con'è giusta, con Si commerci, con e grasm, con Barb, di cui ricorri quast'anno il serondo centenario della morte, e dalli ministro delle sue composi-zioni stramentali si estigo il Concerto in la minore per flauto, centba a, violino e archi, scriita in-torno al 1730 a Lipsia e che con il suo gruppo di solisti castimisce

camerte, le possibilità. Volte forse, con quasto esperimento schizzato fin del 1800, ma ultimato ed esefin del 1890, ma ultimato ed estratito per la prima volta nel 1803, evadere della forma tradizionale del concerta per pianoforte e orchestra? Pun darsi, ma se cusi fu, si trattò d'un tentativa lusto abbandonato, rice con il Quanto Contanta de mandante del contanta de la contanta del contanta de la contanta del contanta de la contanta del contanta de la contanta de la contanta de la contanta del contanta de la contanta de l certo in mi bemalle maggiore Berthower ritornava l'anno dopo alla forma consueta.

La Fantasia op. 80 impiego inve-La Fentant op. 10 implega inve-ce pismofurte, com ed orchestra in una libera forma di variazioni, comincando con un ampla prelu-dio pianistico cul si associano a poco a poco, con progressiva con-fucinza, gli atrumenti dell'urche-città in a futtore attendi. sira in un leggere ritmo di marcia the sempre più si evvicina. Ora canzoni -- ricordo d'una composizione giovanile -; il pianoforte propone il iema e gli strument dell'orchestra to variano infaticabitmente, fine a sa « Tutti » podytoso cui al associa encora lo atrumento sollata Le variazioni si sdiparann l'una dall'altra con ampla e fluviale soccuttà, attraversando en fluviale soccuttà, attraversando un appassituato mavimento la minore, un adagio sostenuto ed una marcia vivace; infine, dopo un uteriore intervento preludiante del pianolorie, il roro introduce il suo testo fionirapico e generoso, Alla prima usecuzione di questiopera prese parte Brethoven come solista, il 22 dicembre 1808, e tu una delle sue ultime apparizioni in publidico come essecutore.

Chiade il programma il Terro

Chiade II programma II Terro Concerts per pamoforte e orchestra di Sergio Recimanitoff, il grande pallista russo morto pochi anni ur sono. Come campositore, al tende da noi a deprezzario un puro, cume tanio a deprezzazio un puro, cume en epigone del ramanticismo lazz-tanii e un foraltore di actobazio planistiche per : virtuesi. Altrove, e precisamente in Russia e in Amee precisamente in Russia e in America, è livece stimato come un stande compositore, e le suo opete, in particolare i Concerti per pianoforte, gadano d'una grande popolarita, nella sela del caposavori del Romanticiano musicate indicaso. tedesco. Composizione morne nei la suo manumentalità, il Terzo Concerto combina, un poco alla maniera di Ciakowsky, ma con etteggiamenti di più cura coergia, modi me odici di sapore folcler stico slavo con lo forma classica ristabilila da Brahms,

di ser Matteo sarto, che vive di poesia e di massca: Danta e Mo-zart. La giovane imaglie di ser Matteo è il che attende un sol cenna di Arlecchino, E a Colom-bina, che si riliata d'esser così sfacciatamente irudita, che dice Arleachmo?

Madama, la frdeltà è la frattira piustizia a danno di ferzi, fareche scocca una sala freccia, la nare che si ancora a in solo porto...
la non sono na suo anteo e to
dimistro con le parole e cui fatti. Per questo ni senta i in la coscienza e norto e parole e cui

scienza a posto...

Allora a Colombina non resta the Allora a Colombina non rusta che matare questo riempio di moralistà. Erco il cavalier Leandro, che sintetizza tutti i sentimentalismi del mondo melodrammento, egti si seccade d'amore per Colombina e questa non rimincia a farsi lambire da questa non rimincia a farsi lambire da questa pacevole firmina. A arotarsi è però Artecchino, La sua candela spregindustezza di po-

and desire pero Arteconno. La sue cand de spreginditalezza di poc'anzi si tranuta le amera trocla:
Madama — le dice mi accorgo che zi state educando alla mia scuo'a. I progressi dell'altieva sono. l'orgoglia del maestro. All congra-

tuto con vol e con me...

E e Leendro cos comenda:

Io sono il mario di quella donna. Finri la spada?

Arlecchino, che ha feritu con le Arlecchino, che ha ferito con le parole le moglie, ferisce con la spada Leandro e poi al rilira per proseguire le sue avventure, lutte dedicate alla essa morale.

Lexadro è a terra. L'abate Cospicuo bussa a tutte le porte per chiedere aiuto in come di un lerito; ma nessuno rispende. Così commenta:

Decisamente l'uomo Propende ad occulture La sua inucia hunta

Ma in suo difetto ecco l'asimo, azinus providentiale, che porta yla gli ultimi resti di un'umanità me-lodrammetica. E su questa scinitti la si leva la voce di Arlembino, il vittorioso:

Il mondo è min è piovine la terra l'amore è libero E. pot, con disprezzo: Voi Arlecchim

Il vittoricso è Bissoni, Vittorio-su come tutti colora che creanu, con le proprie forze, le forze del cuore e dell'innegno, il caputavori. E capolavora è questo caputario seconico, che vive di una poesia schietta, vibrata, estremanente giovane e profumata. E simile è la mu-sica, pregna di tdeali di forza e di

REMO GENZOTTO



La planista Lya Do Balberns partecipa al conce to sinfon co diretto da Pierre Michel Le Conte · Sabato, ore 18 · Rete Rossa.

com: una singulare aggiunta po siuma ol tipo del Cancerti brandeburghesi, Questo Triplo Concerto, raramente esegu lo appunto per la and insolite formatione strumen-tale, acque dal inserviore di un tempo lente irotto da una Sonata per organo, in mezzo a un poio di faghe in la manore che crenu con'enute nel nota Klavierbichien per it lighto W. Prodemann, Ne-Picaieme combina in miniera assal austran restante estione in analysi as-sal gustosa la ferma listiana del cancerlo ron le scrittura della fu ga di stile tesesco,

Mulipiero è ritornato recente Manipiero è rifornato recenti mente alla forma del concerto per pionaforte e orchestra, ch'egli ave-va già tratiata nel 1934 e, con particolare successo, nel 1937. I Terra Cornerto per pianoforte e orchestra ha ora le sola prima ese-ruzione in fialla.

E come prima esecuzione a Torino viene annunciato un altro numero del progressona, il cui an-tore è nientemeno che Beethoven! Ma non c'è niente di strano, se si rifletto che l'insolita asenciazione del coro al complesso orchestrale con pianista solista ha impedito olle Fantasia op. 80 di attenere la etessa diffusa popularità che è torcate alle Sinfonie ed ai Concerti. Singolare opera nella produzione beethoveniane, uno di quel perlodiel musicista tentava ogni tanto con impozienza per sottrarsi alla norma della formo-sonata, da lui portate ad un punto tale di perfezione da esaurane, pratiPagine scelte da ...

Arlecchino, ovvero le finestre

CAPRICCIO SCENICO DI PERRUCCIO EL SONI VENERDI, ORE IS - HETE AZZUBRA

· intervento italiano decise Busoni, nel 1915, ad indani in Svizzera Scelse Zurgo, A Zurigo na posalbilità di mantenere i contatti con uomini cene Sil-vio Casonova e Rocconi di poco conomini. Pessa lunghe giornate in meditazione; non dà quasi con-certi; è questo un momento, della critt; e questo un momento, della sua vita di interprete, in cui il concertiamo massi gli da ripugnanza. Busoni è tutto preso dagli spettacoli orvendi della guerra; non se che dire; vorrebbe dire, ma gli mansamo le forze e il coraggio per pronunciare percle efficaci nei dopore e pollo situato e filosco. fore o pello afegna. E allora non gli resta che fare appello a un mondo in cui si credeva a un'ol-tra morale e in cui gli nomini enpevono amore le marionette. Queile marionette che Busunt invocu sir de bambino e che rol cuo amovividen di sontmenti egh

Torna al suo amaio Arlecchino e su questo personaggio tesse un capriccio: rilegge la Tarando! di Gazzi e subito pensa a farae una fiaba musicale. Il prime, Arlecchino, ha avuta il precedente del Rondò arlecchinesco, ep. 46, la seconda, Tarando!, quello della Sutte op. 41, La prospettiva di lavorare montemporanemente a dur sosgetti tratti dalla viva tradizione italiana, la appassiona e la entusiagma, si dedica ad essi, quasi fosse uno stesso assunto, e l'Il maggio del 1917 Arlecchino e Taliando, concero le finestre è Arlecchino, orrero le finestre è Torna al suo amato Arleschino

Arlecchino, ornero le finestre è fatto di un tessuto estremamente delicato su cui, con arte impareg-giabile, sono impresse le figure e e azioni dei personaggi. Personaggi profondamente umani, neno-siente siano a loro conservati gli impulsi e il moto delle marionette. Busonl fe anche opera di poeta e di moralista, oltreché di mu-

sicista; soto sette ann, restaro da vivere a Busani che è ormal netta sua più piene maturità artistica e che tutte le ebrezze dell'arte ha che tutte le ebrezze dell'arte ha già saggiato e scontalo. Artecchi-no è un'ossi di pace nel tormento della sua vito di Interprete e di esteta. Si serve un deliziosi li-bretto in pochi glorni fottima in traduzione Italiana del Bruni; li-bretto in cui si minovono questi personnegal: Arlecchino, Colombina sua muglie, Acumziata suo amantr, ser Matteo marito di Annun-ziota, Leundro, l'abute Cospicub, Il dotter Bombasta c., l'asinus pra-nidentiaits. Tutti convertone a tes-sere una troma ingenua, me vera Arlecchino non si accontenta sua mogile; con un espedi and mogile; con un espediente ma vagio sorprende la buona fede



Siparietto ideato da Gino Severini per la prima rappresentazione in Italia di « chino » di Ferruccio Busoni (Venezia » Teatro La Fenice, 27 gennaio 1940).

La sonata del '700

P resent ndo most fu at costri lettori il ciclo dalla Sonata romant ca, avevano fatto baromant ca, avevamo fatto batenare una primessa: che esso anrebbe atato integrato con un celo
della Sonoto del 780, quest per un
a lacciamento ideala fuori di
ogni rigidità cromogica – con
quel secolo che lettamente ptenarò il Romacticiamo. Avevamo enche fatto il nome di Muzio Ciementi, come dei musicista nello
cui Sonate – a motivo di una vita
lunghiasima e di unu sorperidente
capacità di assimilare — il 700 trapassa nell'800 con spiriti e forme
i quali evidono dagli stimii di
partenza. Al ora, proprio per uno partenza. Al ora, proprio per uno posta une cronologica assinta a boae della Sonata Romant.ca e per il tendere di Clementi più di la che di que, li nome di questo grande l'alimno era étato esclusio dal cirlo Oggi gli è resa glustizia, an-che se nella Sonata del "700 troveranco posto alcune delle sue sonote più belle che a rigore appar-tenguno, per dato di composizione contenuta, al nuovo secolo.

or Clementi rappresenta il puoto terminale di un cammino che
per mano di Becthoven, Weber
Schubert trovò poi altre aperture,
di deve far ennitretare la Sonata
del 788? Qui, come in egni cosa,
una piertizione categorico juni appartre eribitrerin; futtevia vi è un
punto di efferimento nel tempo, al
quale ormai si arcempagna la lucu
di un i las le giore maggiori dell'arta Quel punto, di classimi, concisti perfezione, reca il nome di
Domento Scarratti. Il suo peso Se Clementi rappresenta il pun-to terminule di un cammino che clea perfecione, rees il name di Domentro Starratti Il suo peso sterico domina tutta la prima me-ta del XVIII secolo, la suo alli attos infulsee assai più oftre, for-se fino a certi riforet classici del

nietr Tempo Le Sonate del grande Dominnion rispondono -- come è colo - ad uno seltema esset diverso de quelimo scitema essai diverso de quel-e di la Soneta da camera che al elfermerà ella seconta meta del secato. Non il succederat di più mec, meori in alterno disamica, tra hempi di S nate isoleti, esse — secondo la formula seconterca — pezzi da Sonar su claurembalo.

Nico hanno il legilo tenerario degli allegri, nè l'opperatene dei due teni, un tema su o, sivece, e la forme luparitta, risè di due riprese con la modulazione rentinte alla dominante, senza il pertissi degli sviuppi Dall'esigia apparato di questa forma, che non consentiva evasioni retoriche o consentiva evassool retoriche o pensenti extre musicali. Domenico Sparialti seppe frarre una collona di glotelli, pagine concise si una natologia alla quale nulla e di aggiungere o da togliere Rimane missocolosa la individualità musicale di cinscuna Sonata, che ai incide come una traccia di diamane nel cristatio della musica.

Ariefice di un gusto prezioso.
Domenico Scarlatti può spergere
fungo i seculti i suoi cessiti, può
aprire e accompagnare ugni storia aprire e acrompagnare ugni steria dei gusto e del costume riossico. Per tale considerazione, si è pensato che un poco di Scarlatti luoggi concerto evesse agnificato di giusto omaggio alla sua grandezza, e a tale programma, si è tenuto fede nei limiti del possibile, fin quando — almeno — era in causa la Sonata per clavicembalo o bianoforte. o piannforte.

Se "carlatti è il punto base del nostro tinerario, se C.ementi è punto non sommo ma almeno rag-guardevollssimo del suo sfuciare nel Romanticismo, tutta una serie di posizioni intermedie cospargo

l' immino, con molte vette ed altri luminose antologie, c'e Booli sopra tutti e Mozart. Di quest'alsopia tutti e Mozart. Di quest'al-lano ed esempio serebbe atato de siderable racchildere nel pro-gramana di un ciclo, almeno l'in-tero gruppo delle Sonata per vinling, nu non sarebhe bestato ti tempo, bisegra sempre venne ad un accomposmento con i desideri. Per Bach invect sociotreva il bi-

in grandezza asso'uta di quest'u!-Lino si vorrà ancoro chieftare, me la sua sonatatica è troppo lin-portante e ancoro troppo puro dif-fusa tra nel perche si potesse tra-les ara il necescore di empliante la confessione per Clementi come per Mozirt si e cost cerrato di deli-neare l'evoluzione di spiriti e di forme, ciò che riposa nella luce settecentesca, e ciò che accessie i primi frenitt di un mondo nuovo. Intorno a questi piliatri, una detimo si vorrà ancoro chieftare, me la sua sonatstica è troppo im-

prim frentt di un mosso naton. Intorno è questi plusifit una de-gna corono di grand se riori gran-disemi, sonstisti da Parcellei e Cimarces, da Platti a Filippo Ema-nuele Bach. La presenza di que-

CICLO DELLA SONATA DEL '700

PRIMO TRIMESTRE

Sabale 14 granale

Pinnista Nikila Magaloff i., s. daun - Simata in re minore

may no - Sonata in fa mage.

Sahate 28 gennale

Pianisla Emper Contestabile "CARLAPII . Tre sonate nayus Sonata m mi minore MOZART . Senata in do nonore K 357

Saluto 11 tebbraio

Partista Vikita Magaloff SCARLATTI - Qualtina sonate MUZART - Simath in si bemolle maggiore K 281

Sabata 25 teliberatu

Fautista Gustone Tammuri Pianista Intonio Belicami

матачкило - Sonata

TESSARINI - Sonata

ALBINONI - Sonata in la minone

Nabato 11 morza

Pianista Rodolfo Caporali SCARLATTI - Tine sonate PLATTI - Sonata in do mazmore CINAROSA - Sonata in fa mangiore

mayby - Sunata in re maggiore

Sabata 25 marzo

Violeto Armando Gramegoa Pignista Ginceppe Browssard VIVALUE - Sonnta in la magmore MOZART - Consta in si benodle maggiore

L'opera organistica di Bach

T etto scorso nuntero del Rodincorners alibratio pubbli ald Priento dede trasmissioni colebiative nella ricorrenza del be-centenario bachiano. I lettor o-vranna rifevalo, tra l'olivo, che es-so comprende l'escenzione internale dell'opero organistro di Bach, la quale si sviluppera eliminenza qua-corti, co live l'un la gra 10 30 e le quale si sviluppera attraverso qua-ranta se lute, tra le ore 1030 e le 13 della domen'en, su tatte le Sta-zion prema, interpreta di questo monunionio della musica di tutti I temp sará Fernando Germani, che ha registrato appositamente per la R.A.I. l'intero ciclo.

Fernanco German, non ha bisogno di presintazione; egli ha ienu-to alizzame in lutto il mendo il nume dell'urte organistica italiana ed è oagi canoverato tra i maggiori organisti viventa Still'opera organistica di Bach egl. ha inche pubblicate - per le edizioni De Sarles in Roms - uno studio cri-tico-analitico di notevole valore e da massisma utilità.

L'ordine dato alle esecuzioni non risponde a criteri di rigida crono-logia. E che avrebbe portato in molti così ad unitermità e pesan-tezza dei programmi. Si è cercato piattosto di alternare in clascumi trasmussione le forme organistiche, conservando un certo ordine nel tempo.

Non occorre, crediano, rimarcare l'importenza di questa rese-gna, che è besi difficile escollare in un riele senza om secont. Si sa che cosa rappresenti l'organo nello musicalità bachiana, e muale reso, ettraverso Pach, esso abbia avuto sulle forme e sul contenuto de'la musica. Quel Mano the fu Gio-vapa. Schost.ann Bath è .nfatti ma concluto nel sentimento e trei-l'abitudine dell'organo, del quale discende la sua inegnaghabile qua-1 là d'orlere.

La grandezza de l'um lià, la spiritinalità nel includico amore delle l'artefice fanno dell'opera offeni-stica di Bach un documento unico Could ame dunque the Penisco de con il macco de con il maestro interesse.

Il primo espuetamento è più do-

menica 8 227mpio, alle 10.30

centenario e l'esser comprese le Sonate — per violino solo, violino e cembalo, viola da gamba, flauto — nel quadro delle manifestazioni celebrative

Anche nel 700, in effetti, si il

Anche nel "700, in effetti, si è empliato i, penorama dalla tastiere alla musica strumentale in genere. Al quale proposito taluno potrebbe obiettare che la tastiere, nel cicli sonatistict, si la sempre la parte del teone. El vero, e riteniamo sio logico: non soltenio per l'abbondanta della sua letteratura, ma enche per il fatto che alla lastiera soco generalmente condizionati — nel campo della Sonate a delle forme similari — g'i condizionati — nel campo dello So-nata e delle forme simi'ari — g'il arricchimenti formali, le antici-pazioni stilistiche, le previsioni armonistiche, le stesse conquiste espressive, fino e olive Becthoven, Casi come quello delle Suttes di Bach per violoncello solo, sono piultusto eccezionali,

Concessa dunque una tal quale prepotenza della lastiera e fatto un poco di largo nella ricchissima letteratura settecentesca, l'attenzo. ne si è fermata sul nomi maggio-ri, al quali si è voluto dare un togico maggior peso: appunto Mo-zert, Haydn, Clementi, Intorno alsti ullimi due nomi ha un parti-

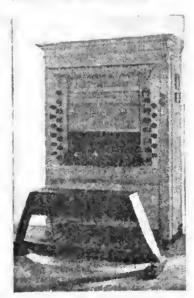
sti ullimi due nomi ha un particolore significato, perché intorno ad essi fa pierno il comporsi della moderne forma-sonata con la sua partizione tercaria e con la sua partizione tercaria e con la formola bitematica (nata anch'essa danque, sulla assicera).

Per la resiente musica altumentale non c'era che da scugliere: il violipo offriva subito i, come del sommo Vivada, poi quelli di Versucial, Tartial, qui lino a Mozatti il violonecha esigeva che fossi misso specialmente le rilievo il nome di Borcho ni.

Il quadru, come si vede, è vasto

Il quadro, come si vede, è vesto e unpegcativo; si sviluppera elmeno lungo il primo semestre del 1950, secondo le linee supra enun-

Diamo per ora il programmo del concerti fissati per i primi les mesi, in alternativa setumanole con Il ciclo della Sonuta Romantica; e sotiolinciamo che esso el apre con il nome di Giovanni Sebastiano Bach, come per un omuggio do-vuto a quel somme spirito. In se-guito completeremo il perorema, el quale attri grandi pionisti re-cheranno il contributo della loro arte. SERGIO MAGNANI



L'organo di Bach ad Arnstadt

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA MESSA - Machaut: « Messe pour le Sacre de Charles V . Lunedi, ore 23,20 Rete Azzurra.

Guideame Mediant e uno del primi suppresentanti d'un genere di composizione che in arguito doveva prenderi una sviluppo considerevole: la Messa a pai voci Pri-ma del XIV secoli nun si trova nessanta composizione poliforica the assuming in an insieme com-pleto le risaque parti della Messa

Quistopera la scritte, si dice, per le Sucre de Charles V nel 1364. N ssuna indicazione precisa di-testa E' il cara dunque di essere 1650 E il rima tanque di essere scettlet. Essa e a quattro voci, riò che custimisce un progressa nate-valo e contribu sce a darle una bella sanorità. El interessante inotlre, per I contrasti ral quali l'autore cerca di for risallere certi passaggi. Il primo Kurio è costruipassaggi. Il primo kyrig e costrui-to su un tenor tratto dalla inicia a Inturgico del Kyrie ruscipatena (Messa IV dell'edizione vaticana); che è del resto instituto molto li-beramente e spesso spezzala da

IL LIED ROMANTICO: II Lied precomag-1:10 Bosthoven. « All'amata Iontana » Giovedi, pre 23,20 ... Rete Azzurra,

Il ciclo di lieder All'amata lonta ma, op 98, fu pushacalo nel 1816 e sagna il culm ne debla produzione I adaristica di Berthaven Le sei pusse ill'A dell'illes non sono precisam che bi le, tel'avia compendamo e pertama ad espressioni definitiva un sentimento che, in sossanza, sembra essere il germe ispisionale. ma, op 98, fu pushheats nel 1816 e Educa, sembra tessere I germe (spi-taline di "affu la produzione per-ll'ovenessa in follo di Frica vocale; lo l'untananza dalla domin omata il musicista è quandi messo in grade di recogliere qui cumi u uca s'n'es, escimp dre, gli Commenti paretiel di Cententi parendi di nonte idea-lismo amoreso chiegli era venuto dissiminante en questo tema fin dalla entimo Aletante e poi al-travellar e numbrose l'riche su lesto gostina a Il seri mento emo-rose di Beellover non si può unto dilla separazione: nulle di sen-suale nulla che ricerdi l'immedia-la ribrezza d'un amore corrispola concezza d'un ambre correspo-sto, no sempre quella disposizio ne remembro di sentimentale ido-lega emento delle persona unata, disposizione in cui l'ecergia del sen'imento e come attutta e sfu-mata dall'incluttabile necessità della lonjananza.

VOTTURNI LETTERARI

DIALOGHI di Lucimo di Samosata - Venerdi, oro 23,20 - Rete Azzurra.

Con Luciano è l'irriverenza che afferma nel mondo degli antichi. Vengono scalate dalla spirito d'in-dagine, le inintie vette dalle quali gli dei pres edevano alle rose ter-tene, sonn maffermate ed interra gate le borve degli exfinti, e nelle m tiche apportationi di cui natura rivestiva i propri fenoment, en ra il distacanto e l'incredutità. Era questa la conseguenza dell'investi-gare del sodati, del penetrare nel campo della morsale con l'intento di affermare la pressuza dell'inomo come inquielo abitature di questa terra.

modo lucianesco di avviere questi accostamenti, con enlità che ecano sempre rimaste ad una di-stanza reverenziale, è modo che ha una llevità scanzonata. Nelle spire del suo amurismo si trovano presi, un pui come i dannoli ne, girroni danteschi, esseri di una moltoplice varietà: daga abilatori dell'Olimoo a quelli del luogh, mal-

tulti sono satloposti ad un giodizio, e lulli esprimuno una n-cerca, e lulli propingono d'ile re-visioni, se non delle inversioni, al

l'ordine corrente,

Sono ragionani creedure nelle quali affora, portato a gallo mello spesso da movenze di sotira, una Independenza di sputto, che la balenare somrendenti visioni.

Eservitato nei suoi molti studi, fetto especto de una vila quento mel mulevnir, Luc ano la iniropreso con i dialoghi um ramegna di quel mondo, che doveva glungare ad inkecore la romanità tronfan-te. Un mondo illum mato da presentimenti eristiani, rilevolo con gli acidi di una sultifissima critica, e llevilolo da una fantassa di cui not moderni particularmente el concomparismo.

NOTTURNI TEATRALL

IL PASTOR FIDO, di Guarini - Mercoledi, ore 22,20 - Reta Azzuria.

fi dramasa pustorale, in qual suo corsa che gobiamo seguito, ricerco dapprima i moduli di una audicida

classica, giungo a perfezione me-dienta l'incontro di una milinconta ricreatrice con il mondo massi-mentale, e sul min del Competento, ptropie come ogni altra er'e, inch-na verso turne di una più distar-cala parfezioni

Siamo cosi el Paster fido del Guarin: I) dramma perde qui le sue strutture, a, implica in cusi d'amo-re (tre diversi cast che ai anodana e si in Trecheno secundo la 11 ta lormula A ana B, che a sua volta ama C prosi vel, i caratteri si amimitald scond sempre p.u. I vers. divergent teneri ausp ri, sussurri, f.tercuo, e si roof ndono cen una musica. G'à siano alla ricerca del melodremana, alle sue invocentarie

Nell ant cipe marinkmo dell'amore visto come renerar di sens, del barro esaltato e riprodo lo mella frattura di metei, di una musicalità penetrante, vivono i raffinati po-stori dei Guarini, trenati dalla luce quitunnale di un grande secolo, ce diffunale di un gronde secolo, prosti a cogliere le armone di quella movo. Fra di essi un solo resere the ufferni una propria presenza di perisonggio: Cerrisca, una mouna che, con sensi quanto moi aperti, laveste della propola bramos a, chi che il mondo di allora, in questa risciperta del sensibile, una offrine.

pere offine. Trovieno, em questa figura, un tremito di Insofferenza nel bel mezzo di un'opera che essud see futte le soddisfazioni; ci sorprenduno i and accentl, i suo; gridi the han-no peso umano fra chi invece vuole liberarsi e smarrlisi nella musica.



Un'ora con Andreieff in compagnia di Carlo Terron

Venerdi, ore 17 - Rete Rossa

il testro di Leccida Andreieff fu l'espressione plu accesa, e storleamente ultura, di quell'arte rissa che, per il suo profondo contenu'e sminle, scoturiva dalla visfone di un inundii in completu disfar mentu, ma, nel'o sua umcezione metalistica, alfondovi, le sus redict red ptù desoluto pessimiemo,

E' un mondo cerico di passioni compresse e Iurbinanti, quali davevano, socialmente, esplodere nella rivoluzione d'ottubre, me che, sniritualmente si richiamana alla utavica engoscia dell'anima russa,

In Andreieff è l'invuba del mistero della vita, di tulto ciò che è « dl la » e influtto il suoi personaggi si o dominall e tormentari da una specie di faio mostrucco. che e un misto di vizio e di morle, the simi drammi, in cul si intrecciono a si alternano comenti veriate, e simbolici, as aprigiona con forza effucinante una auggestione bresistibile di rovina. Si pensi al lemo, progressivo disincimento di un'anima cirummente bellata e tradita dalla vita, qua'e el appare, per esemplo, ne il natzer dei cani, o all'incocrabile morire del sogni giovanili, spictolamente stroncati dalle squalida realla dell'eristenza, ne I giorni della cita, dove il canta studente sco «1 gioral nostri sono come l'onda» ritorna nei momenti cuiminanti dell'azione come uno strucgenie ritornello, un richiamo, nel vuoto, alle giolo e al a felicità perduta nello stesso tempo che intrevists,

Sono drammi laivolta coreli, come Re Fame, La vita dill'nomo, Anatema, dove la trama, qual inesistente, si risolve la lorbide e vialente sintesi liriche e nelle quali la fome, a miseria e la depruvazione sono visle rome fenoment universali.

Ma cove II mondo substituate di Andretell plù complulemente al esprime e leatralmente al chiarisco è nelle Maschere nere, di un certo sapore, ai potrebbe dire, pirandelliano; in Quello the prende pit schiaffi, e nell'opera sue, forne, plù bella e completa: Il pensiero.

Gli spettacoli al Piccolo Teatro di Milano della Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

a lladio Italiana si è preposta, fra i molti impegni, rhe le incombono, enche quello di sta-bilize un poste, di render contreto on response di render contrelo un responsi d'amezzia sempre più valida con coloro, che rappresentano, in lutte le forme la vota artistica del passe, Per quanto concerne forte drammatica, si sa che letterate daliant non haono sempre guardata al lestro con perficulare interesse. Si può dire anzi che rere dise mi le fina contribi. per decenni e fino a qualche anno prana dell'ultana guerra, i. distacen fra letterulara e leatro era preciso e risentito.

C'è vuluto l'inquictudine e l'ag. tez.one, che prefinteva al grande conffilto e che spostava il letterata versu internad più terreni e popolari, che appunto il leairo dibatte più sollacitamento,

pdi sollacitamenta,
Oggi, di fatto, la situazione è miglioraria. La ricomparea dei classtei da Shakespeare, a Calderon, a
Blutière, a Goldoni, il risplendenc
del grandi russi a combiniare da
Cecov la riscoperta in ritordo demi composi possi la folgaria direcgi, espress onisti, la folgerazione degli esptenzalisti e dei nuovi americani; il consolidarsi dell'idea di regia hanno prodetto nel mondo letterorio una nuova trep dazione, un desiderio di accostansi al lostro come ed un fatto di cultura e di

f Picrall Teatri d'arte sono fre-quenlati de un pubblico, în parte mondano, în parte il scriitori, di giornalisti, di scenotecnici La Ra-dic în questo mutamento di clima ha accidente. ha avulo una parte assai più rite-vante di quel che si ritiene. Ognunu del fattori che abbiamo accennato, dai classici agli espressionisti, agli esistenzialisti, ha trovato acco-glienza, prima che sul palcoscenleo, nei microfoni della radio; con tale insistenza, anche polemica, da de-

slare il sospelto che il pubblico neno provedulo, meno curioso di valor d'erle, polosse infash dirsene Ma due argomenti di pesa ostacola, vano la chiara valutazione dell'ara wano la chiara valutazione dell'ap-porto della railio al tetonio di un festro civile nel moddo della culluza. La diffidenza stessa, con la quale, per anni 1 elefterati s hau-no considerato anche 1 microfoni, diffusione a warellere popolare. La des, intrallenute dal fatto che i nostri attori erano pure voci, pure commerciale del leatru, che cas non si dovessera considerare con la mi-sura dei velor, rorrenti sul estra e ritenuli i soli mierpreli arrredilati delle opere drammat, che

Isti delle opere drammatiche.

It successo, non reflorizomente, ina conerciamente insonime di pubiblico e di critica di spettucoli inme: Assassinto mella Cattedrale come It matato immagliario, come Gente magnifica, come Esuli che portavano all'improvviso e impre veditamente al pubblico in estivedatamente al pubblica, in edizioni di Indiscutto le serletà, plive ai cassici, i noni dei più celebr; au-tori come Elioi, come Juyce, come Saroyan, la costatulta un segno e vorremmo dire un messaggio nuovo per il tostro. Seguendo questo itinerario la Radio fialigna gna la suo compagnia di prosa di Milano nella Seda del Piccolo Tratro. Il subbleco dei radioamatori più cullo avrà modo di assistere a spettaculi che non hanno facile asmdicamatori coglienza nel comuni palcoscenici e di ronoscere di persone gli attori che da anni gli sopiaiono come vulubili vaci,

Il primo spettacolo — il 9 gen-naio alle ore 21 — serà dedicato a Intermezzo, di Jean Ghraudoux. Un'incantevole opera, un canto, se è lecito dire, dell'intelligenzo, mai rappresentato in Italia.

PROSA

Un uomo da rifare

THE ALL DE LEAGUE HARREST OFFICER, ORL 21,15, HETE AZZI HES

I dromma sulla scena, prende l'avvio de un dromma anteriore il 21 anni, nel quole un normo ne un'ingente comma L'unino, contanta la processa de l'aveliante de l'aveliante

Nessuno vi ha mai creduto ference, o mmeno ia donno che fu sus, che da ui fu resa modre e che po, rimasta salla, ando sposa a uno che ne fece propria ourhe la creatura che doveva noscere. E un ricio industriole, ora terrorizzato dalla liberazione del galentio che diffiato è corso un casa della donne che fa sai, giungendov, nel momento la cat si icceberno le mozze dedla figia, che è, archessa, la sus vi è undirio per uno atrano impalso, con una fulle aperinza che in un si e fetti certezza che la figia, quondo raprà che e sola mor recza E questo patra edu sua mor recza E questo patra della sula mor recza E questo patra della con una sula patra patra della sula mor recza E questo patra della con sola sula patra pa

enzeedza. Atroce a usabni anche questa; turti banto orrore di Ini, pure la figlia, e, più di tirti, Valtro, min, pedre adottivo che conflorare di l'amocente finira col redere a l'argento e imperiessa neuvista di riconoscers, e confessioni reo dei delitto especto dall'altro, e di pucossi, accidentissi

Siclo a fora la figlia su rivolgeral ul patre vero, infinderlo e confertacio

Questo il diamma nel quade la crille i rilivo difetti di impostazione e di stite l'appresentato il 23 generio del 1932 al i Manzoni di Milano della Compagnia di Lamberto Priesso, vi ribir, però, calorcose accoglienze e numerose rippirhe

LA SIGNORA ROSA

Tre att di Sabatton Lupez Sabato ore 17. Rete Azzotra.

Una mamma dai cuote duro, la signiora Rosa, Copsice di tricer fedit alla propria occada, eache se I marrie fu su paco di lunone, ità aperta si Lucca una frattoria incere e diventate la ritrova preficio dei biompusta, una chimichi composta soportiutto di emigranti

che sorte limitali ricchi, come fi signot Zuzzera ad esemolo che, per passare il tempo, he aperta un ufficia et reppresentanto. La signora Resa e ancora una ochi dervio, ma Zuzzera, che ha avuto per sel ina resalene non cutti sposta, sa che è onesto fina alle crupolo è non il riproverò, ara Anzi le ha preso il figinole Marcea mel proprio ufficia e, st fembere, lo seviera el gundagno. Semoschè un brutto giorno si copre che Mafrada, travella da ura per sinacella che gli ha fatto perdere la testa, ha messo le monti nella cassaforte dello Zuzzera. Costul potrebbe rovinorlo, ma la signora tresa corre a ripari e va a scongurario, Un forbido desiderio, i considetto riverno di fammo, si accende nel sensi della Zuzzera vorrebbe porre sulla biancia dei perdeno il restito alla femanialità di Ross, sempando così il suo piccole patrimonio di bentà.

A questo piano a miserio macna e futto allo scoperto e se za
via d'usetta, pare, Ma ecco soprad
gangere Manfredo: se l'era dato
a gambe, o prarcipio; ma e primmorsi d'ita coscienza, è tienato
indictro ed è vernia a costitu is;
E Zazzera, fin le faci me facia siquera ltesa, e il pacce di concialere che neminone il rispazio è
un ribablo, ritoria ad esarre quel
golantuomo che in fondo è il nutta uno nelle irroc, il di'ultro,
perdonando, purene Rosa p idanta
in, Zazzera.

Programmi per ragazzi

Piccolo Alpino

el mio ragazzo, spessio segnica addirillara il mio larozo neintre la serireco a macebata, stando in predi e leggendo ria via le riale al di sopra delle mie spolle, Un giarno che lesse came uno der personaggi stesse morendo per fente in battuglia, si mise a prangere si accoratamente che docetti monsicare la sorte del personaggio e farto rovivere.

Finita la pubblicazione a pontate, per alcuni mest non pensaponto di racconflere il romanza in rolune. Quando ciò mi renne mmente ne pariai a colora che allora erano pli editori di tutte la nua apere. Ne ebbi risposta negativo, ad essi non interessava, a

que, tempt, un libro per ragazzi E allora ne parlai ad un altro editore che incontrai per caso a Rama, mirordo nell'huli ilell'alberga Exeristar. Questà un mando sent'albo ile contratto a el teliono il contratto a el teliono per nutale del 1926, in edizione-struma, molto elegante, al prezzo, per allora conticua di 20 l'ire.

Ii successo non fa subito sensibile L'editione di lusso candio,
rone si suol dire lu
gerpo librario. Il libro fu rissumpato. Ma di
vero grandssima successo avivente soltonio
quando, nel 1929, ne fu
stampula un'edizione
popolare a 10 lire lu
conia. Da allora il l'iccolo Alpino comincio a
diffondersi in lutte le
cetta e borghi d'Indue,
fin letto, consigliato,

no le scaule, penetrò la lutte le case, cateressà centinasa di modia a di ragazzi. Ed è vivo futtora.

E di gran lunga il mto libro p.ù diffuso. Sta per ascire la trentesima edizione; le copie finori neudute al pubblico superano ir qualtroccutonila.

Net 1938 be fu fatto an film the pure cibe successo.

Qualf song secondo me le regant di tante fortima? Credo di non shapliarmi affermando che ia cagione principale è la simperità con cui il lebro fu scritto, la nessuna preoccapazione di fare, come si suol dire, della letterahira I regazzi non amano leppere libri in cui si sentono considerati comp ragaczi, ossła come esseri, in certo qual modo, inferiort. Biangna usare con essi nu linguaggio semplice, adatta alla loro comprensione, ma con lo stessa tonn con cul si rovno essire layannati, ne adalati, ne spupazzati waita ictteratura raggricela loro la pelle a feggere te porole contraffatie dall infanzu. Pielino invece di Pierrio, papaton invece il popà, SALVATOR GOTTA

To a cla 3° minu naeri) mincen in com

Precoto Nipini verrà messo in omda questa sett mana nell'adaltamenla radiofonica di Alberto Cosella. I due primi episodi verranon trasmessi rispetitivamente martede e guivedi alle ore 17 dalla Rete Azzurra Rell'edizione radiofonica di testa è intercatato da numerori ceri alpunt rhe contribuiscono a cretra quell'atmosfera suggestima della montagna, lipica del romanzo e del l'ambiente in cui si sentge l'arventivrosa vicenda del piccolo alpun,

La radio per le seuole

TORR 11,30 - STAZIONI PRIME

Elementari inferiori

Martedi: « Che dira oppi Nonno Gaudenzio? », racconto steneggiato di Vitorio Emanutte Bravetta.

Numo Gaudenzio regala 6 ano nipote Tomno una aveglia affinché, a sorgi, e balza glu dan lvito per giungere pundinalmente a acuoa; e ni approfitia per reccontaggi la otoria dei Tempo e degli orologi che lo misureno

Venerdo, « La visione di Costantino », raccunto sceneggiato di Ugo Maraini

Combutante i lastre, vaccture accorto degi, avversari, creatore del fimpero d'Oriente con capitale Bluscaio, rinnovata nel 328 e inaugurata, cul mome di Costantinopoli, nel 330 di C., il grande imperatore e celibre, pui che per le formate hiquese, per aver abbeteccia e comacrata nell'impero ressono la religione cristiana. Bostete ricevesse i battasimo sul cetto di merio, declimente egli si conventi poco prima rella tattaglia di Ponte Milevio che ali delle Rome e la sconditta di Massenzio, ellocche vi de nel cielo la Croce flammeggianti.

L'episcilla, ron le sue verezzoni leggindarie consecutive, è scenegquite de Ugo Mangidi che v. co.legi realità e possia. Segue f. g ornele Conselinestie.

Elementari superiori

Eured: + tl Giro d'Euria In compagnia ni Silvio Gigiti ».

1) Gire d'Itelia in compegnia di Silvio Gigli z, interrotto dal riposo netalizio di cui han godino tutti gli ineffabili prologonisti, riprende ton le tappe di Venezia, Trieste, Udine, Treviso, Bessano, Rolzino, fra canti cipini e la sfilata del compioni, in una ridda di prob emini e indovimeni o con I soliti ricchi premi.

Mercoledi: » L'arancio di San Demenico », tacconto sceneggiato di Alberto Caselta.

Chi asa San Domenico, è riseputo: grande santo, fondabire dell'Ordine Domencano, pletosisamo
avoltasi con frequenti peregrinazioni attraverso i Europa. Il miraculo dell'egencio è la più gentiofra le sue tante esperienze. Recata in Italia dalla Spagna una
margnitta d'un alberto d'urancho catalene, non solo ne fece derivare,
nell'orto di Santa Sabina, un magnilico esemplare per doviva. Il
frondame e in finiti, ma lo rese
minicolosa nel momento più grave della lutta fra la Chi-va e l'eresia. E quei miracolo si perpetta,
giacche, dopo settecento ano: l'araccio di Bonnenleo è ancona verda
e da frulli, Chicto e fatto ergno
ulla venerazione, chi verrà a Roma per l'Anno Santo gottà vederlo e porsi la preghiera dov. Sin
Damentra prego.

Sabato: « Una visita a Carbonia ».

interessante saggio del documentario radiofonico, voci e suoni presi dalla rinità durante una visita a Carbonia, la più grande miniera lialiana di carbone: que, carbone nero, ancora tento necessario anthe se l'Italia si valga quanto più possibile di quello bianco, ossa di quello che ri procura l'elettricità.

AS no 18 5 nor no 18 5 per incurico di ten o ocone editure min amino che n in quell'anno fondito un ge englette per ragaizi del qu'ils con elevido qui fi come perel ebbe beccission cita Il commico ju pubblicato a publice ch'in seri ti o di rettimana in sellinana, ar-sillato da fauti altri fripri. Cominem quindi col procuretto unqurero, non acrei mai pensala che potesse riuscire un tibro a succes so Siccome perd mio figilo - 1: fora joneticito di nore anni - ed attri anni ancei ne seguirann fa Letters and glornate, notal, a un retto posto, che Il loro interessamento per il mio racconto s'undera jucendo sempre più piro: aspettasano con unsia rhe le pientale ascissera e più di una colta mit interrogatono per sapere como le rirende di Giacomino Rasi sarelitiero andate a finire Massimo,



La Vedetta della Settimana

Enzo Ceragioli e la sua orchestra

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNFOL ORE 19,45, RETE ROSSA GIOVEDI, ORE 19, RETE AZZURRA - VENERDI, ORE 13,26, RETE ROSSA SABATO, ORE 21,03, RETE ROSSA

E nzo Ceragioli nocque a Seravezza (Lucca) quaranta anni fa. La storia della sua carriera è un po' quella di molti nostri artisti di musica leggera; una lunga lotta fra l'entusiasmo e la passiona di chi ha trovato nella musica il significato della propria esistenza, il punto di « impegno», e le difficoltà della vita pratica, con tutte le sue delusioni e la sua tredda indiferenza, in un campo pieno di interessi cemmere ali e di premesse extra-artistiche.

Cecagiali, dunque, nacque in Verslia, e suo padre, massiro di bando e organista, lo "nizio nacor bambino allo studio del pianoforte, studio rhe cgl. completo pol da grovinetto, seguendo corsi di armonia, cuntrappunto e fuga. Il giovane Enzo divenue così l'organista del patese ibenchè l'incorico ufficiale fesse aucora del padre) e diede i suoi primi concerti pianistici, mentre integravo l'attivita paterna dell'insegnamento agli allievi, della bando

Alla morte del padre, gli successe nella direzione della Banda; successa anche nei locali da ballo, per arrotendare i magri redditi. Per la stessa ragione assume poi l'incar en di insegrante di canto corale a Massa Carrara, succendo enche in concert, e, in un trio di musica di camera. Ma in musico che egli coli vova con amoresa cura, nen gli permetteva ancora di campare. Dopo essere sinto mecatro di bando (uncoral) a Forte dei Marmi, sunnò ne varietà, e poi in prehestre da ballo, recardasi in Svizzera a nelle prancipali città instiane.

Nel 1937 conobbe Kramer, che le ingaggiò nella sua probestra. È questo fatto segnò una svolta decisiva nella sua vota e nella evoluzione artistica. Egli exposare veramente il jazz, e ne fa entusiasta, ricciosscendo n'esse ampie e nuove possibilità di espres-

sione, e al tempo stesso il mezzo di suddisfare le sue fondamentali exigenze artistiche pur agendo nel campo semi-commerciale proprio della musica teggera e da bello. Egli s. convense, così, e accetto con entusiasmo, di percorrere solo una unica visi il jazz.

In breve tempo si affermi come und fra | migliorl planisit italiant di jazz e il - lancio - fu tale che, pochi anni dopo, Ceragioli organizad e diresse una sua orche etra, creandosi una rinomanza interanzionale e svolgendo una intensa attività di registrezioni fenografiche. Suone nei mig lori locall milanesi, scoperse e fanciò cantenti come Tajoli, Carlastella e Loscono, ed ebbe pure grande successo come autore di canzent e arrangi 'ore. Fra i motivi più in voge dell'ultima stagione figurano alcune sue composizioni, quoli: Nostalgue del mio paese, Che musette, Ti ho scritto ventt volte,

Nettamente orientato verso la espressioni più moderne e vive del jazz e dotato di une ricca musicalità e di un gusto equilibratismime. Enzo Ceregio il è riconomiuto aggi come uno dei migliori sollati di pianoforte, autore di canzoni e leadera di orchestra in Italia.

Per la « Vedetta della settimana » Ceragioti si presenterà con la sua orcrestra, composta di 16 clementi, e coi camanti Carlastella (una fra le più quotate e personali Interprett di conzoni e ritmi moderni). Nuecia Bungiovanni et Parien Nosek, due «iovasal prumesse della canzone Italiana.







Enzo Ceragioli al pianotorre, Fanno parle della sua ortnestra i cantanti Cariastella, Enrito Nosek, Nuccia Bongiovanni,

OPERETTA

Il re di Chez Maxim

OPERETTA IN TRICATTI DI MARIO COSTA - SABATO, ORE 21,15 : BETT ACEL ERA

Max Bernet, glovane americano, si trova da qualche tempo u Parizi dove conduce una vita irritantissuma rhe gil ha procurato il soprannome di Re di chez Mesum. Ma a turburlo ia questo glocondo e sereno ozio e a gettarlo in una fantastico avventura pensa Pink, un suo cugino d'America, il quale, per entrare in possesso delin visiosa eredità di uno zio, è costretto a sposore Caria Labossa, signorina di distinta famiglia di Parigi. Pink dovrebbe venire in Francia per contrarre questo matrimunio, ma è trattenulo in America da ragioni speciali e nel timore che la fidanzata gli sfugga insieme all'eredità, incerica Max, che si trova appunto a Parigi; di coringgiare assiduamente la ragazza, Ciò per dargli modo di giungere in tempo a sposaria prima che essa si impegni irrimedialilmente con altri che aspiramo alla sua mano. Max si presta si gloco, ma, polchè Pink diseziona continuamente il suo arrivo, egli, messo alle strette dai genitori della ragazza, è costretto a sposaria. Appena contratto ii matrimonio egli però decido di partire per la Costa Azzurra por recersi incontra al cugino che finalmente ha annunciato il suo arrivo e consegnargli così la sposa, dopo regolare divorzio.

Eccolo dunque a Montecarlo con l'ingénua sposina, i parenti e buon numero di amici. Ma ancora una volta Pink non giunge ed il contegno di Max diviene tanto imbaraz-

zalo che i parenli della ragazza finiscono per sospettare qualche mistero. A radicare maggiormente ta le sospetto provvede lo sciocro e fantasioso Bijoa, cugian della sposa, che scupre una immaginacia passione amorosu tra Mox e Nono, un intima amica di Carla, I creduli coniugi Labusse, Indignatissimi, ellantanano altora la figlia dal marito e decidoro di fare annullare il matrimonio. A questo punto giunge finolmente, dopo essersi fatto tento ettendere, il famboso ciginn Pink, il quale spiego ogni cose. Mole però lo inciglie perche papà Labosse lo scaccia. Infatti mai avrebbe permesso che sua figlia si prestasse el gioco combinato dai due cugini, inevitabile, quindi, pare il divorzio tra Mox e Carla, Ma ormal il Re di chez Maxim è stato conquistato dalla ingenso grazio della moglie; ancha carta lo ama appassionatamente e, acusandogti ogni forto, convince il genitori o perdonare e a for pace col genero.

Mario Costa quando compose, sul libretto di Cario Lombardo, Il re di chez Marim con motivi, mutati di rilmo e di forma, r cavati dalle sua antiche canzonelle, aveva già scritto il Capitano Fracassa e grideva antone in pieno della giusta popularità conquistata con la pantomima di Pierrot.

Con II re di chez Marim acquistò

Con II re di chez Marim acquistò di colpo la rinomanza anche in questo genere di leatre, rinomanza che doveva superbamente confermère più tardi con la Scagnizza.



DINO OFFVIERA MARTEDI, DEE 21, D3 - FEER ROSMA

Dino Olivieri è inità a Senigalia (Amonuti il fi dicenture 1985, Del acce ci riassico piassa al Conservationo Municale O Bossini di Pesaru, diare si diplomo in Compressione 11927) con un'opera di una utro e Bulere a poi rappiesentale. L'acon direttinale la compressioni di la mattita le memente la capricia direttinale, al estico apeticano aperishir lu tearri e quandi alla Radio di Milani, infine passa alla Vince del Patrone, in qualità di ilinettice d'orchestra e di direttore ariistico, posto ch'egh orseipa di digei anni.

Nel campo della canzone il nome di Olivieri è simparicamente nulo per « Tonnrai», canzone conoscinia in tuttu il munelo attriverso i dischi di Bing Crosby, Sonatra, Jean Sahloo, Tim Hossi, Lilly Pans, ecc. Altri successit « C'è un nomo in mezzo al trare », « Grazie di cuore», « O letta linorda o, « Eternamente in », « Incantesimo », « Dalla la Turricelli » (in collaborazione con Nisa e Redit, « Harmony », « Preghiera», « ce



STAZIONI PRIME: 7,45 Previsioni del lempo — 7,50 Canzoni — S Segnale erario - Giornale radio — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per 1 medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziarlo Enal) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I; « Veccho Bolugna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzonei — 9,30 » Mondo cattolico » (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) — 9,45 « FEDE F. AVVENIRE», trasmissione iledicata all'assistenza sociale — 10 Trasmissione per gli agricultori (BARI - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I: Voci dal campi) — 10,30 Celebrazione del secondo Ceolenario della morte di G. B. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esceutore: Fernaolo Germani - Primo Concerto: I Preludio e fuga in da maggiore: 11, Piccoli Preludi sui Corali (dall'Orgelbacteria); 111, Preludio e fuga in da maggiore — 11 Ilusica briliante (II II.30 BOLZANO: Vangelo in lingua ital'ana) — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Badio Vaticana — 12,65 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e programma in lingua iedescai — (12,15 ANCONA - BOLOGNA I; « Alma mater ») — 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,56 CENOVA I » LA SPEZIA » SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanzari e commerciali inmericani o inglesi — 12,55 Calendarlo Autonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE

10.34 Musica operistica — 11 Musiche da film — 11,34 Musico 800 — 12-12-25 Musiche campestri

20,45 . PETE BOSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA D' MUANO

BORIS GODUNOFF

ma

M. P. MUSSORGSKY

DIRETTORE

ISSAY DOBROWEN

AZZIIRRA

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.14

13,24 L'autore della settimana Angelo Brigada

13.29 BOLLE DI SAPONE Beppe Mojelta e la sua orrhestra

Cantana: Gabriella Alclato, Artodente Dulla e Claudio Parole

I programmi della settimana: Parla il prugrammista

[4.10-14.03 Musica leggera 14.10-14.40 Musica leggera
Wilhelm Victoto Iumare; Canilco: Bacu pecadora; Lucchina: Mimi, Wood'
Uno, dua, tre, quottro, suftiano, Fatio: Tasgo il'amore: Consistao: Afroprò per archi: Marbeni: Mariumitamo: Marton-Gauld: Afronèrea gli acchi fino al cuore: Coleridge-Taylor;
Domanda e risposta.

STAZIONI PRIME

14.40 Trusmissioni locali 14.40 Trusmissioni locali
ANCONA - PALLIMO Natizizio - BARI II
Noffizirio - e La rezavita - BOLDGNA I
Natizizio - e Ri chial sessa a, a cura di M
Donati - CATANIA II e Tulia la città ne porno di G Nathas - P. Cariglamo a muta di
Marko Giusti - GENUVA I - LA SPEZIA EAN HEMO Commadia diabitatia - ROMA I
«Campiliglio», artificinale di cita remana
ALCER, STAZIONI, l'anzant - risul.

45.25 Bolleltino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.30 RADIOCHONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

Canzoni Italiane di successo 18.55-17 Dettatura delle previsioni

del tempo

RETEROSSA

17 — Stagione operetiistica della Radio Italiana

ORFEO ALL'INFERNO

di Hecior Cremieux Musica di JACQUES OFFENBACH

Lina Pagliughl Emilio Renzi Euridice

Duridice
Orfor
Aristvo-Plutone
L'Opinione pubblica
Will Truccato Pace
Venere
Venere
Cupido
Diena
Merte
Merte
For Lutipi Latinucci
Sesto Bruccantini
Tommaso Soley Tommaso Soley
Lina Acconci
Riccardo Massucci
Aldo Bertocci
Glovanni Gazzara Mercurio Giunone Re di Beozia Minosse Esco Redamente Dante Gobb!

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana Direttore Cesare Gallino Intruttore del Coro: Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Massucci (Perugina)

Negli intervalil' I. Notizie sportive - 11 Conversazione

Not.zic sportive (Cincana)

19.50 Ballahili e canzani

26 25 Un areddoto al ginrad (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Glornale radio Notiziarto sportivo Buton

Dal Teatro alla Scala di Milano

BORIS GODUNOFF

Dramma musicale popolare in quattro sidi e un prologo da Puskin e Karemsin

Parole e musica di M P. MUSSORGSKY

Traduzione ritmica Haltana di Michele Belines ed Enrico Palermi

Horis Godunoil Boris Christoff Teodoro | suot figli | Mafalda Masini Xenla | suot figli | Disma De Cecco Ebe Ticozzi La nutrice Il Principe Schulsky A. Wessetowsky

Teelkalov, regretario della Duna Giovagni Fabbri Giusenne Mpdesti Pimen, frate n falso Dimitri (iletto Grigori) Mirro Picchi

Marina Molscek Fedora Harbiert Vantam | vagabondi | Raffacte Arië Angelica Cravcenco L'oslessa L'Innocente Angelo Mercuriali L'ufficiale di polizia Eraldo Cada Il botardo di Corte Giulio Scerinci Eraldo Cada El bolardo Krusteiov Erminio Benetit Lavitzki
Tcerniakovsky gesuiti A. Barneni
A. Barneni

Direttore Issay Dobrowen

Istruttore del coro: Vittore Veneziani

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio - « Questo compionato di calcio», commento di Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie -. Bugnanotte »

L'allegro rarillan (Manetti a Roberts) 13.14

13.24 L'autore della seitimana Angelo Brigada (Reichada)

BR. HO TO HE

(3.29 Luci ed ombre Grutondo di ballabili e canzond Girotondo di ballabill e canzoni
Capotessi-Tettoni: Beguine in blu;
Marengo-Quatrini: Buscabirambu;
Canessa Cariga: Rumbu di mezzanette, Clarge-Laure: Toute la semonnet D'Arena-Pinchi: Cino colo; li cody; St. Louis blues: Limen Georgist
Cosa dobbiamo fore? Cole Porter:
Tanto imamorato; Conala-Draps:
O maria mano; Harding: Rooly ja ja.
(Cota)

I programmi della settimana e Parla il programmista :

14.10-14.48 La vedetia della seltimana ENZO CERAGIOLI e il suo complesso

STAZIONI PRIME

14.40 Trusmissioni locali BULZANG Nationals Core eBlueastella e di Pontreala FHENZE I. Nationali reglical - a Prescussore s. Bulliare figura. GING-VA 11: Nationale - MILINO I. Nationale re-VA D.; Notificite - WILLING I; Notificial in-giously - a Fra, moda a metoda o, a com all Attilla Carreto y Carlo Sina - NAPOLI I; Cro-taca di Napoli e del Microplorne - Successe a Napoli - FRINO I - Notificario - a Vintignat Irlore a Torino e - UBINE - VENEZIA I -VEMONA; a La settimosa nolle Producti cui r e, al Expenie Ultubughi - Comunità diziat-tale in un atta.

15.25 Bolletlino melenrologico e delle interruzioni stradali

ALTRE STAZIONI, Connect e ritol.

15.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

Canzoni italiane di successo

16,55-17 Deitatura delle previsioni del jemoo

RETE AZZORRA

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Gluseppe Anèpeta

Canteno: Grazia Gresi, Amedeo Pariante e Gianni Mauro

Mario-Ciaravolo: Mandutinata a Sur-Mario-Carravolo: Mandutinat d Smi-riento; Florelli-Anepetat Violino Jon-tano: Murolo-Tagliaferri: Napule ca se ne pa; GHI: Come piloseva; Titi-stano-Mazzocco: Desiderio; Parente-

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Seguale Crario provione dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Forraria,

Marie: Dduje paruruse; Garofale-Co-senimo: 'O bbane; De Latto-Coffi; Pusificco 'n sentimento.

Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFON CO.

diretto da
CARL BOEHM
Hrahms: Sinfonia n. t in do minure
op 68: of Un poce sustenuto. Allegro,
bi Andonie sostenuto, c/ Un po elle
gretto r glorisos, di Allegro netroppo con brio; Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su un tenta di
Weber; Beethaven: Leanora h. J. ouverture.

Nell'intervallo: Notizie sportive A; termine: R.(mi c canzon:

19.25 Effemeridi radiofenteho (Smac)

Notizie sportive (Ciuzana) 13.35

(9,65 Un aneddolo al giorno (Chiorodoni)

Seguale orario 20 Giornale radio

LA BISARCA Garinel e Glovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Rodio Italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meloni (Caremoli)

BOLZANO: 20.83-22 Programma per I des grup-duziel - Nothalari - a ble Taille in dei llerd a commella di Cinei Goeta, rogla di Kani Mar-graf - a Armonie & ombra s.

Voci dal mondo Settimanale d'ettualità del Giornale radio 21,30

TRE IN UNO Divertimento musicale

Orchestra moderna diretta de Ernesto Nicelli Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Nell'intervallo: La giornata sportiva

23.10 Giornale radio

• Questo campionato di calcio • • commento di Eugenia Denese

Dail'Amedeo's Bar di Torino Oreste Sinatra all'organo elettrico Canta Max De', Frate

Segnale orario 24 Ultime notizie - « Buonanotte »



Bolle di sapone

Trasmissione proanizzata per la SOC. ITALO-ORITANNICA

L MANETTI . H. ROBERTS & C. di Firenze

Antonome

TRIESTE

8 Calindario e inusica del mattino, 8.15 Segnale oracio, Giornele radio, 8.30 Ser-vizio religioso evangelico 8.45 Musica am-foraca, 9,40 Per elà agricoltori, 10 5 Mestonica, 9,40 Per da agricoltori. 10 S 548-55 al 11.55 Missica per vol 12,40 Foraicht della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 a La roulette a, pringramina di vigilettà a pierni 14,15 Tratro del raganzi. 14,45 Foutissa musicale 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato traliano di calcin. 16,30 Canzoni di successo. 16,55 Pre-G. Andpeta (Reie Assursa) 17,30 Concerto sinfonico diretto da Karl Bochmi (Rele Azzurta) - Vek intervallo: Noti-zie speriive Dopo il concerto Rilmi e curanni. 19,25 Effenierali radioninche (Smac). 19,35 Spigolature della riccica, 19,45 Raulocconaca itali lippo-dromo di Montebello, 20 Signale orario, dreino di Montoccio. 20 Signale orație, Clintolle ratio 20,15 Not șie sportive, 20,34 e La Bisancia e. 22,30 (travertures weberiane, 22 Tre în uno. Nell'inter-vatio Notele sportive 23,10 Segnale vatio, Giornale radio, 23,25-24 Musica de ballo dall'Amedeo's di Torino.

RADIO SARDEGNA

8 Secuale overio, Giornale radas, 8,10 Buon-gro im. 8,20 Musiche del Itanagiorno, 8,45 Per : med.ci, 9 Custo Evençelico. 9,15 Musica leggera 9,30 Mondo catto lico, 9,45 Fede e avvente. 10 Complessi caratterist.ci. 10,30 Celebratione del secoula centencio della marte di G. S. Bach Le opete pet urgano - Esecutore Fernando Germani. 11 Canti folcloristici sariti, 11,30 Santa Messa, 12,05 Per gli saria, 1130 saria Mesis, 12,05 ver gli agricolturi sandi. 12,20 Ritmi e canzoni, 12,45 Parla un accerdote. 13 Segnate orazio, Gioreade radio, Le domenica spor-tiva - L'ellegru carillon, 13,24 L'autore della acttimana. 13,29 Bolle di sapone -Beppe Mojelta e la sus orchestca, 14 1 programmi della settimana, 14,10 Mu-aica leggera (Rete Rossa), 14,40 Can-zoni di successo, 15,25 Taccuino radiofondra, 15,30-16,30 Radioceourca del secondo tempo di una partita del Cam-pionaro di calzio.

18,30 Movemento porti dell'Isolo. 18,35 o Tra in uno v, diverlimento musicale -Orchestre directe da Ernesto N'relli, Nel-Orchestre directe da Ernesto N'relli, Nello Seguini, Francesco Donadio - Nell'intervallo, Notizie sportive, 19,35 Notizie sportive, 19,50 Canzoni in vera - Orchestra Cetra directa da P. Barzizza, 20,30 Segvale oracio, Giornale regionale, 21,05 e laccia di Lammermioni si, opera na casa directa di Lammermioni si, opera di casa di Lammermioni di constitucione in the site de G. Donizenti Gressinazio ne) Negli intervalli; L Grazia Deledda interprete della elasse rustica sarda, conversazione di Raffaelle Marchi, - II, Notizie sportire - III. Giernale rado -Commento sportivo di Eusenjo Dane-se - Dopo l'opera: Bollettino metroro-

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notatario. 19.40 Uhehl. 20.40 L'angule del curiosi 21 Notatario 21.40 Inchesta polizione. 22.30 Camoni di Iori e ili oggi. 23,15 daza natentino. 23,45-24 No-

AUSTRIA VIENNA

19 Belle melwith: 20 Notifile - Sport 20,15 ftra coss. 22 Sport della domentes, 22.20 Notifice - Sport, 22,40 Mosta per l'Austra. A Mosta - Fra segli e demand, 24 Notific la hrore 0,05 lisi programma dell'ultima s-tilmans

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Muy'ca sarra. 1945 Notigiurio 20 Conceeto diretto da Iraidel Surrafe, d. Solitar plantista Regia Parigicon - Chembrol Laborio portognasio, mortinuri Misati Gazza miciana, por plantistra e nucleata, Copianal El salos Mobies. 20.50 Proporti: Ciaccopa e dutto, Basanti: Possit, domini: Elacoroa disconsidade de diregis fictinuis. 22 Noticario 2.20.10 (compleses Juna Pácites, 22,30 Brebedon Colomata Harbard 22,55 Noticario 23 Musica sindostica Francese concemporanos. 22,55 Noticario.

FRANCIA PROGRANMA NAZIONALE

17.45 Cemerta derette da Desa Divon Selista panata Merie-Asme Varrat - Selumianu. Cuarla sarionia; Estimosez Guinto concerta per planofacte e activate; R. Sirausa Till Euleaspragel, poema sinfectio 19.30 Notinga-rei 20 Munica varia diretta di Paul Bioccarda. 20.30 Spetiacoli oscodiali. 21 Prestigio dei facto. 22.35 Patromose di sarticia 22.35 Selumiana da camera francese. 23.46-24 Nethelanto.

PROGRAMNA PARIGINO

19,15 Mersica jazz. 19,45 Charges Guisary e Cor. chestra Martin Forte, 20 Nutriario, 20,30 Pa-rias d'amore, 21,15 Varietà, 22,30 La siriada del ritorialli, 23 Nutriario, 23,05 Mostes de halle, 23,40-24 Applianon intramente.

MONTECARLO

19,04 Camzed. 19,39 Notibins 19,40 Aras egarcierle di Barante. 20 l'oufsience, 20,15 Proviette. 20,30 La servia della signara. 20,45 Adiano contre Eva. 21,15 a Lorine e, ili Gastase Charpentier, con feamaenti del lomanno muideale. Orchestra e rore dell'opera di Mioticcorlo. divetti da Emile Arabalmondo. 21,55 Notikiano. 22 Varietà in lingua inglese. 23-23,15 Noticialo.



« Ascollat: ogni domenca alle ore 2033 sulla Rete Azzurra " La Biserca", programma organizzato per la Gollat,

GERMANIA

AMOURGO

19 La settimana del Parlamento, 19,30 Sport Noticie 20 Migria populare 21,45 Nuti-zie - Ripert, 22,30 likimi e esmassi. 23,50 Camitivacion sel poli 24 Nuticie, 0,05-1 liciliso ni ni crofoso.

COBLERZA

19 « Alla metà della ria », specchia e aru-rora del secolo, radioricha di Axel Egge-bustic, regla di Karl Peter Riba 22,15 Ne-tice 22,30 Egect e musica, 23,15 il rit-nic della giola, 24-0,15 Ultime rostice.

FRANCOFORTE

19 La roce dell'America, 19,30 Cromos dell'Asseta - Speel, 20 Musica taria, 21 Varietà, Funk e Flax, 22 Notigle - Speel, 22,36 Montra da hallo, 24-6,15 Ultime mediale.

MONACO DI BAVIERA

NORACO DI BAYLERA

19 La roce dell'Arienza 19,30 Concerto di
Lioler, 19,45 Notale - Spect 20 Una
notte di ballo a Frenze, covecta di Joliano Straues, diretta da Bonande Boeleke,
rogla Pieter Tiedemann. 22,10 Notale Spect. 22,30 Tee faore tree la durenica.
24 Pettura notalica 9,05-1 ittebestes d'aceld Franc Uniber.

INGHILTERRA PROGRAMMA KAZIONALE

19 Notestario 19,15 e Maiste e. di V 8 Prin-chett. 20 Converto del planeta Itenis Matthere. 21,30 of degin and p. di Thackery. 22 Not. Riario 22,30 function directo da Ciarence Raybuil I - Ris. Discellers a una com-midia picarcian; Sfaillin. En saga, porna sinfoniro; Bramos' Suntonia n. I. in do mirore. 24-0,03 Nit clarin.

PROGRANMA LEGGERO

19,30 Rivista 20 Notatario, 20,30 Muster ta rh dreita da T.au Joshin - Sollstu Soreane Janet Harb. 22 Verleit anadrale, 23 Veligia-ro. 23,15 Pon da Charlie Kunz. 23,31 Mu. are meru. 23,43 tingano da trairo. 0,15 Jan Brott e l'orniente Majortie decita da Lou-Wintsion. 0,56-1 Nolumbia.

ONOE CORTE

1,15 Contracto differito da Constant Lambert, 2,15 Ordiestra Bon « Lary 4,15 Concerto directo da Stanford, Boltman — Saltata Inglione Bure Boye, 6 Longileva d'archi Garallo, 7,30 dichiesta Ray Martin, 9 Modibe giochieste 10 Westen sar a, 11 Musica di Si terresse do menera ser a l'Alla mellettes 12,15 derile all'Operer 14,15 melletter Peter Yorko 15,15 blast a) Concerto per passoforta n. 1 m mi temolle, lel Rassoli a unghertse n. 2 lei to wiewer (Schillert Simbnia n. B in st industr. 17,15 Planista Brancy Black. 18,30 fir sta. 22,15 com-nices Payllon, diretto da Dossi Wolfestal. 22 Var egistate. 23,45 Banda B at Phillips.

SVIZZERA

REPONUENSTER

BEROWUENSTER

19 Mailn ('liemesti: Trio in re maggiore, sp. 28, 19,25 Notikle - Sport Echi. 19,55 flare a prenibre, 20 Mas ca per andill di Allesti. 20,15 H poliziotta Walcherl, re-discrementia di Scingg. Streull. 21,10 Urchemm filarmoniem di Manace, d retta de Prits Rieger. 22 Notifie. 22,05-22,30 Ristrici di holle poesie.

MONTE CENERL

7,15-7.30 Neutriario. 10 Canti pepulari. 10,40 Piandria linberto Galfetti. 11,10 L'encessone religiose rella misica. 12 o Canametta e, dal quartetto io mi benefii op. 12, d' Mediciosolo. 12,10 Depier. Fastania pastoeale anghacesa, up. 23; Oubradica: Cadenza a divertimento per starimetto ni tenn sopoa divertimento per theinette at testa populare, 12,30 Nolfriario, 12,40 Vagalombugio musicate, 13,10 «Auso nativa, vita radi coal o, consigli di E.ccardo Merbelli, 13,40 Orchestras Azzurra, 14,30 Antologia noverale, 15,15 Eadhertoneca sportha di attualità, 16,15 Dischi nuti, 16,30 Concerta dell'Unione Filiarmoutche acconest, 17,30 La dimenica populare, 13,30 Notible sportive, 19 Dischi vari, 19,15 Natularia, 19,50 Esidia della cannone; italia, 20,50 o Boccacio v, operetta in tre acti di Frana Suppi. 22 Medadie e ritari, 22,15 Notitieria, 22,25-23 Mudea da Indio. 23 Mudes da hallo.

SOTTERS

19,15 Notisheio. 19,45 Italia Cochreles a Singapore. 20,05 Jane a Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélisa. 20,35 Políta s curez esale. 21,05 il gause del sovico, appretta di Prana Lehier. 22 La sets, di Alexandre Métauss. 22,30 Notisinelo. 22,35-23 Minica varia.

A VOCE DILONDRA TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE

1,30-1,4x su metri 339, 49 50; 41,40; 31,50 13,30,13,45 a .0.96; 25,30; 19,41 19,30-20,00 s .30,46-25,30 22,00-22,45 s .339, 48,98; 30,96; 25,31

DOMENICA & GENNAIO

7,30 Per gli agricoftori.

19,30 Rassegm dat settimanall beltane Ce l'avete chietto volv.

22.00 Radiosport.
Ponta di Londra.
LUNEDI 7 GENNATO
7,30 Le B.B.C. vinsegna l'Inglasa.
19,30 Notiriario scientifico.
Bollettine economico.

22.00 La Vie dell'Occidente. Il taccumo di Riccordo Aragno, MARTEDI IN GENNAIO

MARTEDI 19 GENNAIO
7,30 Programme strdacila.
19,30 Rassegna teenico-industriale.
22.00 «TERZA PAGINA»: GUGLIELMO DI OCCAM - 11: CONVERSAZIONE DI BERTRAND RUSSELL.
LI 8.8.C. VInsegna l'Ingleso.
MEGOLISTI 11 CEMINAIO

MERCOLEDÍ II GENNAIO

7,30 La B B.C. v'inangna l'Inglese. 19,30 Programma sindacale.

Bollettino economico. 22.00 lettere e Arti: I romanzi di Elizabeth Bowen. e Giramondo ».

GIOVEDI IZ GENNATO 7,30 Ls B.B.C. v'insegns l'Inglese, 19,30 Ls B.B.C. v'insegns l'inglese.

22.00 Una grande invenzione: il turbo-

TESTLOTO.

7,30 Programma economico - sociale.
19,30 Prospettive economiche di Marcator. Salfattino aconomico.

22,00 «A MIO PARERE»: Punti di vi-sta inglesi e italiani. « Paesi e Pariamenti» di Euggero Orlando. Rivista scientifica: « Fonti nuovo

SABATO IA GENNAIO
7.30 La B.B.C. v'insegira l'inglese.
19.30 Radiocelendario della Voce di
Londre.

22.00 Rassegna dalla tettimana.

Ressigne stampe britannice agni giorne 12,38 - Mortdiane di Greenwich agni sera 15,38 tranne la demenice o Commento politico agni sera 22,

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua Italiana) (Onde conte m. 31,0.; 48,47 e 50,76 e onda media m. 391)

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Noticiario. ore 20,30 - Conversatione.

MARTEDI 18:

ore 18 - ALBA FIORITA (transmissiona dedicata at raquizi). «It buon l'actore» di E. Garro. . · Suledoro », rudiogiornale per cagnizzi.

VENERDI 13:

ore 16,30 - QUARTO D'ORA DELLA SERENITÀ Itransissione dedicata al matetil.

cre 13 - CAMPO DI DIO (panoruma redicionion di vite entinica). «La me-schera e fa Grazia», di Henry Glicon

SABATO 141

ore 18 - DIALDGO sut problems sociali fra il P. Venturini a 0 Sor Pasquale.

Dai programmi in lingua

 La « Radio Vaticana » trasmette dalle sue stazioni ad onde corte e medie numerosi notiziail e conversazioni. Qui, una veduta di antenne dal glardino vaticano. Le varie rubriche cella » Voce dell'America », ritrasmesse dalle nostre stazioni, danno un ampio panoruma degli aspetti più salienti e caratteristici della vita americana. Nelle fotografie: A destra un niomento della trasmissione » Town meeting of the air », pubblico dibattito su un argomento prentabilito di interesa internazionale. Qui si discute nell'Aula consigliare del Municiplo di New York sul tema; i il tuture della Germania occidentale». Duo oratori hanno parlato in inglese, uno in tedesco e uno in francese e il pubblico ha potuto seguire la discussione in una delle tre lingue giazie al sistema delle traduzioni simultanee. E' in previsione una trasmissione da Roma su problemi italiani. Solto: Michele Mansfield ed Elena Kirkpatrich commentatori della » Voce dell'America ».



TOWN MEETI CAIRL NEW YURK KARACH LONDON NEW DEL PARIS MANILA BERLIN TOKYO VIENNA HONOLUL 3MOS SAN FRAN INKARA WASHING EL AVIV



Attraverse la « Voce de Londra », retrasmessa anche delle nostre stazioni della Rete Azzurra, la B.B.C. Illustra, con brevi documentari, avvenimenti, costumi e paesaggi caratteristici Inglesi. Nella trasmissione di questa rettimana, verranno illustrati il famosi marmi di Elgin, del British Museum, in massima parte frammenti di statue e bassorilievi dell'antica Grecia che furono portati in Inglisterra da Lond Elgin. La fotografia riproduce un frammento del frontone occidentale del Partenone, il celebre templo di perfetto stile docico, dedicato ad Atena Parthenos sull'acropoli di Atene, co-struito del l'italia e Califorate sotto la quida di Fidia.

Settimanalmente ha luogo per la Rete Rossa un collegamento con il « Radiocentro di Mosca» (venerdi, cre 17,30), Qui la regina delle campane (Zar Kolokol) nel Kremlino a Mosca.



esteri italiama





« Pronto Roma, qui Parigi », è una trasmissione-scambio organizzata con le stazioni della Radiodiffusion Française: Qui, alcuni interpreti di una recente trasmissione: il tenoce Alfredo Vernetti, Pippo Barzizza, il soprano Nuni e il regista Filogamo.



La stazione svizzeta di « Radio Monteceneri » trasmette in lingua italiana, ed i sudi piporammi sono particolarmente ascoltati in molte zone dell'Italia Settentricoale. Nelle locografie: ropira, un gruppo di cocezione durante una trasmissione: Romano Cafo, Lucio Ridenti, Renato Simoni, Andreina Pagnani e Marcello Glorda. Al rentini ila delita i lo spettinazissimo Felice Filippini, direttere della sezione parfata, mentro singo la rubrica « L'interrogativo morale », alla quale partecipano i radioascoltatori: ila inistra) Giuseppe Albertini durante la trasmissione di una radiocronaca sportiva, sollo, una coforita radiocronaca dal circo Knie.







STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnate orario - Giornale radie — 7,10 · Buonglorno · — 7,23 Musiche del buonglorno · — 7,59-6 CATANIA I · MESSINA - FALERMO; Notiziarioi — 🛎 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli - 12 Canti della montagna - Sentetto Penna Nera del Club Alpino di Roma — 12,20 « Ascoltate questa sera,... » 12.20-12.55 BOLZANO, Progremens in lingue tedesce) - 12.25 Ritmi e canzoni (12 25-12 35 BARI I' . Commento sportivo ., di Pietro De Glosa . CATANIA I - PALERMO: Noticier o - FIHENZE I: - Panorama », glorasie d'attualità - GENOVA I - LA SPEZIA -SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: Interviste - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Rassegne della siamps veneta » di Eugenio Ottolenghii - (12,25-12,40 ANCO NA, Notiziario merchigiano - La cettimena nelle Marche - MILANO I: «Il Gazzettiro di Misno ») — (12.40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) — (12.49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN HEMO: Listino Borsa di Roma e mecho del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

21.15 - RETE ROSSA

IL LABIRINTO

TRE ATTI DI

SERGIO PUGLIESE

PROTAGONISTA

RUGGERO RUGGERI

AZZURRA

ROSSA RETE

L'allegro carillon 13.11

13,21 L'autore della settimana Angelo Brigada

Heppe Mejetta 13.26 e la ana oreirestra

Cantano: Gat riella Alciato, Arie dante Della e Cleudio Perola

Solisii celebri Moura Lympany Ruggero Ricci

Mocran: Foccita (pimits a lympuny); Saraste: Habasera, cp. 21 n. 2 (vio-lingta Picci) Bridge: Da Three Stori-clis. a) April, b) Rosemery (pimits a (Lympuny), Paganin: La campine's in cp. 7 (volinista Rucci), Mocrani Fancso, Burlesque (plenista Lympa-nyi: Suk Burlesco (violinista Ricci).

Orohestra Melodica diretta da Francesco Donadio

Basurto e Enzo Poli Cantano: Gienna Rendi,

Castiglione: Tento tempo fu; Al-stice: Perduta s'è nel ciei; Marbelli-Abel: Buonasen, siprora Luna; Me-neghmi: A if Cartell, Vaccari: Ci-crieccio; Manilo-Coneina: Rosso di sens; Koger. Cosnbianen; Gjazdockir-Kramer: Ho beuto; Ardo-Monseo: Non tropo le parola.

Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni strodali

(1 (4 Finestra sul mondo

(5 35-15,50 Trasmission locali

BAR I: Notizierse per gil teatianl det Mediter-BARE 1: Not iderate per gir realism on Jecusco-rume - BOLOUNA 1. Resegue resensi ografica di Guilano Lenzi CATANIA 1 PALIGRMO BO-MA 1 Notificio - GENOVA 1 - 4A SPESIA - BAN REMO Notificiario communico - Monimente del porta 16,50-16,25 Priamata mentitimi.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesoa e da cabotaggio

Musica leggera

Lehir: Motro del chiosco; Avitabile; Sorrial e flori; Streuss: Lo zimporo borune, valzer del tesoro; Boul nger: Loscional solo, Joneschon: Velger del cocado; Ivanovici; Onde del Danubio; Deveral: La colomba della foresta; Strauss: Danubio biu.

Del Testro Eliseo in Roma Accademia Filarmenica Romana CONCERTO

del planista Wilhelm Kempff Mozart: Sonera in si bemolle mag-giore K. Bil: a) Allegro mederato, b) Andarde amoroso, e) Bondô; Beetho-vea: Sonata op. 27 n. I (Bonnia qu'al uns (interio): a) Andraia, b) Allegro molto e vivace, c) Adagio con espre-sione, d) Allegro vivace.

18.28 Rubrica filetellos, a cure di Renato Gleljesea Mastelloni

Programma per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA Rivista di Esopino Regio di Guido Barberis!

Orchestra di ritui moderni direita da Francesco Ferrari

Deville-Mac Hugh: Sono un sognofofe: Olver: Take it Marcacci-Mulavolti Firenza in fiare: Abner-Cappelletti; Gin maing: Oliviero-De Mura: Perchè mentire, Gurn' Casacia, Testoss-Mariahli Gii spurrdi parlono, Testo-pi-Stone; La lettere che ricevo.

1936 Università Internazionale Guglielmo Marcoul. C. A. « Recenti scoperte paleontologiche in Italia .

La vedetta della settimana ENZO CERAGIOLI e il suo complesso

Panopani d'America CATANIA I - PALERMO: Attuclità - Notiniario,

28.25 Un aneddoto el giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale oracle Giornale radio Notigiario aportivo Bulon

Rossini-Respight 21.83 La bottepa fantastica State dal balletto

21,15 IL LAB RINTO

Tre atti di SERGIO PUGLIESE Compagnia di Prose di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Ruggero Ruggeri

Enrica Corti Giulia Revel Guido De Montreella Diego Bargis

Circo Circo Control Itulia Martmi Renata Satusgno Gismpsola Rossi Cesare Un fattorino Gianni Bortolotto

> Regia di Enzo Ferrieri Registrazione

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale erario
Ultime notizie - « Buonanotte »

13.00 L'allegro carillon (Manelti e Roberts)

(3.2) L'autore della settimana Angelo Brigada (Reiémota)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profill di compositore di ogni tempo HIGO WOLF

RETE

Cronache einematografiche a cura di Gilberto Altichieri

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle Interruzioni stredeli

14,14 Lestino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni d: New York

(421-1445 Trasmission) locali 16.2 (-14.45 Trasmissioni locali 16.2 Anii Nobratele - Fillenze I; Nobritas - Listim borsa - liberati in litelite tos ani e undet - Naris di bone in S. Mansa Novvin s. 68 NIVA II - TOHIND I; Nobishato - Listim-borsa di Emore e Torian - MILANO I Noti-vianco - Nolline sportive - Azusalati - Na-TOLI I: Trasim ascoletari - e la notionata portives, di Bunerice Fischa UDINE -VENEZIA I: VERUNA: Nobishato - La noce dell'elicertità di Polosa. BIMA II: «Belo e lumino - UDINE -VENEZIA I: I.LA IVOV Vettario per gli lis-limi della Venezia Giulia

(6.55 Dettatura delle provisioni del empo per la navigazione

Lexione di lingua francese a cura di G. Varal 17.15 Lezione di lingua inglese

a cure di E. Favera

(7.30 La voce di Londra

Orchestra Cetra 18 diretta da Pippo Barsizza

Pinchi-Ceroni: Ho paura di le; Ro-liado-Abriani: Sono rafireddito; Ma-ri-Talvacchia: Doue sei primo amore; D'Anzi: Io rubu boei; Ciamantonio-Mischeroni: Autunno; Rusconi-Giu-pia: Sicitionella; D'Orsaro De Ma-tino: Namouna; Calvari-Meller; Do-DO DOT

Profili di compositori d'oggi MARIO CASTELNUOVO TEDESCO I Notiembuli, variazioni fentastiche per violoncello e planoforte. Violoncellista Massimo Amfithentrof, pienesta Oppella Puliti Sont liquido Dalle « Coplas»: Setie liriche per canto e pianoforte su poeste popolari spagnole.

Soprano Ester Orell, Al pisnoforte Giorgio Favaretto

Due «film-studio» per pianoforte: a) Charlot, b) Mickey Mouse. Pionista Ornella Puliti Santoliquido

L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte Nuova serie e cure di G. B. Angioletti Redultore: Adrieno Seroni

BOLZAVO: 18,65-10,50 Programma in lingua testena – Nicrasti della lattentura mondade a cura di filima liddige: « E Frank e Erus v Phishe » – Noticiario – Selezimen di operate.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smuc)

19.35 Il mondo in cammino LE FILIPPINE

19.55 Un aneddoto al giorno (Chloredont)

Segnale orario Glornale radio

Natiziario sportavo Buton 20 33

SQUADRA MOBILE Cronache poliziercho & EZIO D'ERRICO

« Poste degli Angeli, ore due » Compagnia del Teatro Comico di Roma

Regia di Nino Meloni

Musiche di 21.15 ALFREDO CATALANT

dirette da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del soprano Carmela Lucchelli

del tenore Giovanul Ugolotti e del tenore Giovannii Ugolodii
Lu futer, protego sini nico; Drivatce: a) Preludio sino qui qin, b) « Mobisneo flor », c) Scena ed Airia, « Micate, mistero oterno»; Edmea: a) Risminza, « In qual tisga ri »; b) Duesto: « Tu sei qui sui mico cuor »; Loreley: a) Romanza, « Nel verde maggio», b) Aria, « Dive soni »; Widy;
a) Preludio sitto quarto, b) Duesto e
Ficule dell'epera.

Outbeaten Sinfonica di Traine.

Orthestra Sinfonica di Torino Concerto organizzato per la ditta Martini e Rossi

22,30 * L'avvensione de Manzone • a Torquato Tasso »

conversazione di Emilio Redius 22 48

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Niss-Fewerulli: Nessuna come te; Depa-Prozuti: Pupa di seta; Morbein-Theler; Perd In buss Ma; De-belli-Theler; Perd In buss Ma; De-vill-Albey: Tristezze della sera; Ber-tus-Motodi: Vediumbei asle ?; G ble-ri-Fusco: Una donna; Gieppe-L-b-bredi: Ho nel cuor; Berifanti-Escobe; Sulle all del mio cuore; Fassino: La suna nel pozzo.

23.10 Giornale radio

23 20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE

dalle origini al nostro tempo

Gulllaume Machaut Messe pour le sacre de Charles V Presentazione di Nino Pirrotta

Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Granuele radio, 7,30 Masara del mot t.a.o. 8,15-8,30 Segnale otario, Gini alle radio, 11,30 Per rinseria signaleusa 12,10 Paul Whiten an e la se a utelicarra. 12.59 Ouci nilo soliu. 13 Segnale orazio, Gor-nale radio. 13.26 Beape Majetta e la sua urchestra. 14 Terra pagins 14,20 Majera varia. 14,30-15 Programmi didda

17.30 Lexicus of finera apiana a del prof. Goseppe Marteneer, 17,45 Leading di human francese del prof Guido Dorsell. A. Ron., 18,15 Hubrica delta donno. 18 tallen, 18,15 Robina della donni, 18,30 La vace dell'America, 19 Orchestra Ferrari (Rete Rossa), 19,30 Assuli di violoncello, 19,45 I 187 della cooperazione entepea, 20 Segnale orario Giornale radio 20,15 Attuatità, 20,30 Ministre di Catalani (Rete Azzura), 22,30 Cenversacone, 22,40 Orchestra Securiti (Rete Azzura), 23,10 Signale orario, 18,000 della catalani (Rete Azzura), 20,000 della catalani (Rete Azzura), 23,10 Signale orario, 18,000 della catalani, 23,30-24 Musica arzrio Biorma's radio, 23,30-24 Musica

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del Brimporros, 8 Seguale orario Giornale radia 8,10 Musica les esta 8,40 per la donna 8,50 9 Cantrol.

11 Musiche richieste alla BAL 2130 La radio per le scuele elementari superior, 12 Seriel o Penna Nera, 12,20 il programmo del gierno, 12,25 Bitum e ronzenia de germa de Giornzle va-ronzenia 13 Seguzle orario Giornzle va-do Lablegen excilibra, 13,21 Lautore de la rettimana, 13,26 Beppe Mojetta e la sua erchestra. 14 Solisti cele la sua erchestia. 14 Solisti cele lori (Rete Rosca) 14,25 tricliestia me lodica diretta da Francesen Donadio (Rete Rossa). 15 Segnale premo. Geotoble redio, facculno rediofan co. 15,14-15,35 cetra sul mardo

Finestra sei Bunno.

16.30 Movin entir porti dell'Inola. 16.35
Canzoni e rituri moderni - Grebestra
Fredri. 19 Fretival di musica leggera -Orchest a Mathieson . Pisnista Ira 10correige. 20 Musiche popolari eseguite dal Quarretto a plettro, 20,30 Seguile dat Quartetto a pertiro, 20,50 Seguita-nistro - Giornale radio, Notizianio spor-tivo, Notiziario rezionale 21 Celebri me-ladie napoletane, 21,35 Piero Pavesto al planelorie, 21,50 «Fendio 31 a, ra-thodoamena di Franziani Macrario, 22,30 I nottural dell'userrolo: Terra Messa del Gradinale, presentazione di P. Tho-rias 23,10 Giornale ratio, 23,30 Ciub notturno, 23,52-23,55 Bollett, meiver,

vialli alla Radio per conto della

Ogni Lunedi alle ore 20,33 sulia RETE AZZURRA ASCOLTATE QUESTA SERA

Squadra mobile di EZIO D'ERRICO

PONTE DEGLI ANGELL. ORE DUE

La VIDAL di VENEZIA creatrice del famoso SAPONE BALSAMICO

LAURO OLIVO VIDAL

vi consiglia;

Scegli il Sapone come scegli il medico, è una questione di fiducia

Esteve

ALGERIA ALGERI

19.30 Nothilato 19.40 Programma Shoothe 20 Hallato embreshed 20.15 Dlocht 21 Nothilatra 21.30 Ref garbo 21.45 e Nacciona e di Prof Voltay 22.30 La georda delle embres 23 Musica nottura.

AUSTRIA VIENNA

19 Dra rusca, 20 Notiche Musica in me-moria di Dokar Jasetti 21,30 o file Ra-tempasce o di Bastar & Viscot 21,55 Concerto sulicitica 22,20 Notice 22,40 acci per l'Austria Musica 24-0.05 Notice

BELGIO PROGRAMMA TRANCESE

19 Mucha aperetratica 19:45 Nationale. 20 Tillium dei giorzal. 20:45 Paulio Iliniae. 21:35 Fenerite di musica da camira 22 Vi-ticlare. 22:15 Concerto instituto. 22:55 No-tricio 23 Musica da Inflia mendio 23:55 No-

FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

39 Mar v. leggern diretts da William Cantrelle. 19:30 Neilzbaria. 20 Inchiest de W. Mazed pepel 20:300 La reida delle merlera. 20:50 Università diretto da Sr. Adrian Borat. 22:30 Alcuni, e lambantica eccleri. 22:55 Inmir gani Italiane. 23:15 Mudra per planoferi interpretata di Paul Kurpershor. 23:46:24

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Centiauni di valveni Interesti 20 Nett-alario 20,30 Larry Adior Interpretti Bach-Contrito in la microre: Europe Bezindea ra-ment. 20,50 Sardaranalo Iragedia in consu-atti di Lard litron 22 Al quattro rendi 22,30 Musten da balla 23,10-23,15 Nest-

MONTECARLO

19,09 Canzoni 19,30 Koliziario 19,40 Orsa-niara Sidney Torti 20 L'ungelo del Isendare 20.15 Serenate, 20.30 La serara della si-guara 20,45 anter togre e la sua utche sita, 20,55 Parlateme d'accur 21,10 dibi-dia 21,40 Certificatione 21,55 Noteristia 22 decentra Jacques Hellin, 22,04 Chem-rishit, 22,34 Washea de hadia, 23-23,15 No-tificial

GERMANIA AMBURGO

9 Bal nostro diarto trebesto occidentale. Etid.
19.30 Il Breo e la Bahr. 19.45 Noticie Consiscati. 20 Lonestia stafonica diretto da
Ljulionia Reconsoly. Salista dal obano. Margot Pinter. 21.45 Noticie - Commenti. 22.05
Lettera ad un rimistro di Stafo. di Hermano
Hesco 22.15 Musica legara o da ballo. 22.45
Paul Templa e il caso Gesquey, commedia di
Prescia Darbetdea, utilina poutais. 23.15 fe
necerra in missica 23.50 Musica per arquio
congitta da Gesturi Gregor. 24 Noticio per arquio
congitta da Gesturi Gregor. 24 Noticio D. 651. Escilan al missica 20.50. 1 Recilem at microfuno.

COBLENZA

COBLENZA

19 Cronica - Musica 19.40 La tribuna del tengo. 20 Da Strassa a Lehige. 20,45 Selenze naturalt e teculca. 21 Il tabarra, opera in un arta et Purcial diretta da Clenesi-Krana. 22 Nodrefe - Sport. 22,20 Precilemi del tempo. 22,30 Stravinsky: Sonata 1924, 5 pexal nee planedocte a quattro mind. 22,45 a Leite in agli Americani e, di Jeno Cretcani 23,15 Melicife della grande cheta 24-0.15 Utime pretizio. me include.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Chanara del-l'Assia - Notizie - Componett, 20 Euree Oreghin, opera in 3 stid di Calilovaly, 22 Notizie, 22,15 Montra di Dellio 23 Porcia e prota di Kurt Turinskiy, 23,15 Zenerezza in musica, 24-0.15 Ultime mativie.

MONACO DI BAVIERA

MUNACU DI BAVIERA

19 La vice dell'America. 19,30 Richiano
della Società operata. 19,45 l'incerto diafonko dirette da Frita Rieger cun 4 solisit
di plavo - Bacht Concerto per 4 pipas
Brechiere Sinfonia n. 3 in re micros.
21,45 Per greifort ed edurated. 22 Notikle. 22,10 Musica da balle. 23. Arte e
orities. 23,15 Rella milodia 24 litima notizie. 0,05 Mazzanotte a Mozace: Il Jacoperimento considerato: Sidney Brechet.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziatio. 19,20 Varietà massale. 19,45 Massira de hallo. 20,45 Concerta directo da Bir Malcolm Sangent - Solutta; piznista Cy-





ril Smith 22 Nothitaria, 22,15 « Nordes &d mondo », commedia, 23,30 Currieto del An-lintera Frederich Grinke 24-0.03 Notiziaria.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchitatra John Regulera, 19,45 a Drei Barten, agrate speciale e, dl B. D. Charmaz. 20 Notikiario, 20,30 Grat tra shunet, 21 Concerto directo da Constani Lambert, 21,45 a Furto solto le armin, raccento di Buti Boldreaned 22,15 Varietà musicali. 23 Notikiario, 23,20 a Tomax Hamileya, programma commensionalise, 0.15 Musica leggera, 0.56-1 Notikiario.

ONOE CORTE

ONOE CORIE

1.15 Trio Tom Jones 2.30 Orchestra tieralde.
3.30 Riverta. 4,15 Orchestra laggera diretta
la Michael Krein. 5,30 Variatà muricale. 6,30
Orchestra leggera della BBC. 7,15 Microti
musicali. 9 Banda i John Bull a. 9 Microclas
sohni. Concerto aer planoforte n. 1 in all
mhicre; Michaelt: Sinfonia n. 31 in re (Parigl.): Wagner: 1 Meethi cantrei, probulio
all'alla terzo. 10.30 Orchestra da ballo Victor Silvister. 11,30 Banda della Polizia Mitropolitizza. 12,15 Musiche richtette. 13,15
Orchestra Stradhari. 14,15 Phasita Editio
Geder, 15,15 Varietà mesicale. 16,15 Orchesira leggera della EBC. 17,18 Orchestra Palm
Custet diretta da rum Jenkina. 20 Bal Terzo
Programma - Meliodie inglesi inferpretale dal
tenore Peter Pears - Musica Francero inferpretata dal tenore William Horhert, dal pilnista August. Morrison e dall'orchestra Leighlori Loca. 21,15 Recevala meladica. 22 Misiche richteste. 22,45 Prima Scala e 1 mul
fisaramodelett. 23 Concerto diretto da Stanlord Robiuson.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Cencerto di plandit relebri. 19,20 limita al prove erree del hamedl, 19.30 Nullas 156t. 20 Cimpane - Gebestra Cedrle Dunont. 20,30 La nestra examera delle re-lare. 21,30 Nisota musica da camera 22. Sottate. 22,05 Une aguarda referencialito sulla rettimana per ull estassel all'estero. 22,15-22,30 Musica per assesseltori.

MONTE CENERL

7,15-7,30 Netislario, 12,15 Misica virla, 12,30 Netislario, 12,40 Ordistra Cera, 13,05 Coffee unig, 13,15 Grecce; Sinforce Al-13/10 tietre initg. 13/10 Giecca; Sintona al-fitaliana per orchistra da careca; Visible: Coccerto in la maggiore per archi e cris-halo, n. 4; Casolit; o Pagadalana o, diserti-arinto op. 65 sti testi di Pogantini. 13/45-14 Complesso Geraldo. 17/50 Plantmunicista Batto Maestrori, 18 Musica per vol. 19 Un-trestrina Radiosa. 19/15 Neskriaria. 19/40 chestrina Badiosa. 19.15 Nothilario. 19.40
Pertinal della camene: Spugna. 20.10 Piccio tentro. 22 Melodie e ilital. 22,15 Nothilario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Quartetta Bilda

SOTTENS

19.15 Notiriario. 19.25 Completto Total Lett wi-9.15 NOTERISTIS. 197.65 COMPIESSO TOUI Lett's for a Trio Simofine. 20 II doppio caso di Saint-Fois, 61 Paul Robiny. 21 Notifizzio. 21,30 Una città, una regione, 21,50 Osibre e luci. 22,10 Jozz luci. 22,30 Natiziario. 22,45-23 L'annunclatere propont...

STAZIONI PRIME: 8,55 Previsioni del lempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buengiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO Notiziorio) — — Segnale orario | Giornale radio — 8,10 Canzuni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmusione dedicata all'asserte 1930-8 CATANIA I - MESSIGA - PALERMO NOUZIOTO - Segmente oracio Gior-nale radio - 8.10 Canzoni - 8.20 - FEDE E AVVENIRE e trasmisance dedicata all'ass-sistenza sociale - 8.40 Per la donna - La nostra casa e, conversazione di Renato An-geli - 8.30-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste ai Servizio Opinione dolla RAI -11.30 La Radio per le Seuole Elementari Inferiori ei e Che dira oggi nonna Gaudenzio? e, racconto sceneggiato di Vitorio Emanuele Bravetta, b) L'Amica dei piccola vizponde reconto aceneggiato di Vitorio Emisiuele Bravetta, b) L'Amico dei piccoli risponde — 12 Tosoni e la sua chitarta elettica — 12,28 « Ascoltate quenta aera... » — 112,20 12.55 BOLZANO Programma in ingua tedescaj — 12,23 Ritmi e cazani — (12,25-12,25 BARI I: Attualità di Fuglia - CATANIA I - PALERMO, Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Qualcosa di nuovo per i ragazzi di Venezia. Gli educatori comuntile, conversazione di Armandu Gavagnini. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona - Millano I - il Gazzettino di Milano » — 112,40-12,50 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I « Questi giovani ») — (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Lettino Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANIZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO » ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medio del Cambili — (255 Calcondario Ana MA I - SAN REMO' Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario. Giornale radio.

20.45 - RETE AZZUKRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ROTE ROSSA

12.11 L'allegro carrillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana Angelo Brigada (Kelemata)

13.26

Orchestra di ritmi e canconi diretta da Nella Securint

14 - Curlosando in discoteca

14 — Usriesando in discoteca

5. dalla « Suite algerina »; Sinding:
Mormorto della primitera, Buzzi-Pec

6. Louin, Crawther Gweddore brag,
melodia eriginale francese; Deliber

5.tima, balletto; Lehne-Nordin: It pra
9. del sterson, « Prendendo II tè-;
Bolzoni: Minwello; Strauss, Radetsky

Orchestra napoletana di melodie e canzoni

diretta da Giuseppe Anèpeta

Centeno: Else Flore, Sergio Bruni
e Alfredo Jandoli
Mantio-D'Esposito: Me só 'esbriacata
'e sole: Di G'antu-Barlie: Diuma addo stale, Gramazio-Alfert: Senza 'e
44, Mantio-Bonavolontá: 'O mese d''e
1700e; Di Gianni-Resestit: Ddoje madonne, Scale-Bossi: Cansone marina-resca. Bonngura-Paleocchio: Boicune

14.53 Cincma

Crenache di Aldo Bizzarri

Segnate oraclo Glornaie radio

Boliettino meteorologico e delle interruzioni sumanli

Finestra sul mondo

15 35-15.50 Trasmission; locali BABI I NAMEROUS - NOMEROUS per gli Rellani dei Mediterraseo - Bullouna I Contronsimo -CATANEA I - PALEMINI - EDMA I NOMITATO GENOVA I - La SPEZIA - RAN RENO - Nocimario sentembre - Morimento del parte - 1 16,35 Ligori Biustri - Chianata maritibal - 16.40-

16 55 Detterura delle prevision; del tempo per la navigazione da pesca e du cabotaggio

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 --Reppe Mojetta e la sua orchestra

Cantano: Gabriella Alciato, Ario-dante Della e Claudio Parola

18 28 Musica brillante

18.50 Romanie sceneggiata II. MARCHESE DI ROCCAVERDINA di Luigi Capuana

Aduttamento radiofonico di Domenico Meccoli Terze puntata

Compagnia d Pross di Roma della Radio Italiana Regis di Anton Giulio Mejano 19.30 La vece del lavoratori

Attualità sportive

19.88 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadia

ht. II-Bertolarii: Dispulla bari or giorno, Colombi-Rossi: Amarti con pli occhi; Ma-Mo-Sta-Alberti Quando il sole di Romi; Bertin-Merapo; Se-duzione; Paterat-Ellis: Mammi, co-me si fa, Ronagura-Bonavolonia; Si-gnorma Maria; Age-Fusco: Son tario sola; Jangs, Lettere d'amore

20.16-39 23 CATANIA I . PALERMO: SHOW-

20,25 Un sheddate of giorno (Chlorodont)

Segnale orario 20,30 Glurnale radio Notizia to sportivo Bulon

PREGO, MAESTRO Dedici compositori di canzoni alla ribalta 4.

DINO OLIVIERI

Orchestra Celra dirette de Pippo Barzizza Presentazione di Nunzio Filogamo (Palmotive)

21.40

INVENZIONI E SCOPERTE Indiscrezioni umoristiche

di Costa, Facle e Finrential

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Giao Filippini Regia di Riccardo Mantoni

22.20 Scrittori al microfono. Alfonso Gatto: « Il ciclismo »

CONCERTO del « Petits chanleurs

à la Croix de bols » diretto dall'Abate Pernand Maillet

Perissas: Sur le pont d'Avignon, li-bere variazioni a quattro voci si un casta popolare; Desrousseaux: Le perit Quinquin, berceuse illioise a canque voci; Marc de Rans: Il couri, il couri, le juret, du un tema di ron-da popolare, a quattro voci; Janne-quin: Le chant des oiseaux, a quat-tro voci; Debussy: Yree, pous m'estes qu'un villain, a quattro voci; Ignoto; La montenare, a quattro voci.

Al termine: Ritmi moderni

23,10 Giornale radio

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

24 Segnale orario
Ultimo notizio - « Buonanette »

RETE AZZURRA

L'allegro carillon 13.11 (Manettt e Roberts)

13.21 L'autore delle settimara Angelo Brigada (Kelémata)

13.28 Orchestra. diretta da Rudolph Niline

Heuberger: Bain all'opera, ouvertu-re; Lehar O dolce fanciula, del-l'operetta « Federica »; Straus-Schulhod: Moto perpetus (Pienista Anto-nia Beltramit; Sieczinsky: Vienna Vienna; Schrammel-N.lius: Arilats viennesi; Zithrey: Rayazze viennesi.

Arti plastiche e ligurative e cura di Raffacle De Greda

Giornale radio

Bolietuno meteorologico e delle interruzioni siradah

14.14 Listino Borsa di Milano e medie der Cambi _ Borse votoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZAND: Notiziarse - eLe opere e t giarni o, rassegna artistias istievaria alto-arcsina, de Strasses artistas eleteraria alto-arcsina, de Strasses FERNAZE I Notiziario - Listino berra di Tanziaria - giornale di atturilla (DENOVA II - TORINO I Notiziario - Listino berra di Genca e Torino MILANO I: Notiziario - Notiziario Notizia e notizia e la disposizia - la cara di Garcino Per Joria - NAPOLLI I Cressaca di Napoli e dei Miczongarno - e Rassegna del Tanziro v. a estra di Ernazio Grassi - UBINE VENUZIA I - VE-RONA NOTIZIATI - VERNINA NOTIZIA RUNA Notialacio a Legande e starie passi-riane a. di Adello Zaletti - RUNA il Le contribución del medico - Uning - VENE-ZIA I. 14.45-13.03 Noticie per gli lialiani della Venegia Giella.

Millano 1 16,43-16,55 c Disci minuti @ rocala milarese a

16 55 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cobotaggio

il — Programma per i ragazzi PICCOLO ALPINO di SALVATOR GOTTA Adartamento radiofonico o regia di Alberto Casella

Primo episodio 17.30 « Ai vostri ordini » Risposte de « La vece dell'America »

ai radioascolistori įtalianį

18 - Dal Teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria

Orchestra Alessandro Scarlatti

Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon amore, suite dal balletto; Chedini: Musica nosturna; De Fella: El amor brujo suite dal balletto

Directore Eugenio Goossens

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segueini

Devilit-Alley: Min cara città, b'torelli-Anepeta: Chitarrets sottouce: Galdieri-Fusco. Sul ritmo storny. Coppini-Da Rovere: Butterfly: Pinchi-De Mortino Come Cara Caroll, Glecobetti-Kramer Che me-le"; Rivi-Rovelli: Angela, Scotta-Leo-nardi: Amaya, Velci: Cocktail sentimantale, Palante Grappe: Lo sar; 10spots-Marsiti: La canzone del pizzar-dore; Basil-Faville: Ostinato he-bap, 18,50-18,50 BOXZAND: Programma in thogsa

teilrern - lehanno kan e la sin occuesten cuform - a for Samme, busters - Noticiario - Ballabill,

19.25 Effemeridi radiofoniche

19.35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale · Cronnche musicali e cronuche di scienza»

19.55 Un aneddoto al giorno (Chloradont)

Segnale orario Giornale radio Nobziario sportive Buton

Rosso di sera a cure di Umberlo Calosso

26,45 Dal Teatro alla Scala di Milane PALSTAFF

> Commedia lirico in tre atti di Arrigo Boito

Musice di GIUSEPPE VERDI

Sir John Paletaff Mariano Stabile Ford Papla Sitnert Fenion Francesco Albunese Dott Calue Mittone Carrier B:rdolfo Giuseppe Nessi Pistola M.rs Alica Ford Carere Stepi Rengta Tebutdi Nannetta Alda Noni Fedora Birbieri Mrs Ounkly M.rs Mrg Page Jolanda Cardina

Direttore Victor De Sabata

Istruttore del coro: Vittore Veneziani Orchestra e coro .

del Testro alla Scala di Milano

Negil intervalli: 1. e Lettere da ca-24 altruis, corrispondenze con tutti i paesi del mondo; 2, «I giorni della creazione», Lino Basinen: I globuli bianchi

Dopo l'opera, Giornale radio, « Buonanotte ».

Antonome

TRIESTE

7.15 Gimmale radio, 7.30 Mason del zerttino, 8,25-8,30 Seguale orono, Gounale natio, 11,30 Fer classeono qualcosa 12,13 Musica per voi 12,58 Gen alla radio. 13 Sernale irazio, Giutnale radio. 13,26 Orchestra diretta da Nella Seguttin. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14,29 barsa, 14,30 15 Programma dal la BB.C

17,30 finelish by rada. 17,45 Musica da balle 18,30 Li vace dell'America, 19 Appendantente pusciale. 19.30 Carzoni allegie, 20 Segnale courin Giornale es-20,45 Dalla Scala " Palstall v opera in te atta d. G. Verdi (Bete Azzaria) Neeli intervalli Lettere da rasii a'trui-l'onver-azione, Itopo l'opera Giornale

RADIO SARDEGNA

7,20 Maerche del l'autorinano, 8 Seguale mariu. Giorpale radio, 8,10 Canton's 8,20 Porte e avenue, 8,40 Per la don-na 8,50.9 Canzoni 11 Masalie zichethe alla RAL 11,30 For le Senole Elementari Inferniti 12 Tosonie e la sui a thi mentari Inferniti 12 Tosonie e la sui a thi farta elettrica 12.20 I programma del gonum, 12,25 R tra e canzen. 13 Se grade orario Gioragae radio, L'illegio Carillon, 13,21 L'active del giurno. 13,26 Orrhestra il retta ila Nelio Sigitim 14 Carlosendo in disentera i Rete 14,53 Paragana spectro, a tima d. Mar'o Mora 15 Secuzie erat et



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. P. BENEDETTO, S. SALVL ROMA: La guerra civile e le suc

2. E. DE SIMONE, PALERMO: La Città del Fanciullo.

3. B. GERMANI, HOMA: . I Can

Begin To Tell You ». 4. V. BERSELLI, ROMA: « Body and Soul ».

5. L. BELLONE, CHIERI: " Louise ».

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto, 42 - ROMA



Drerete A.C.I.S. a 11165 del 22-6-34

Gurnale radio, Tuecamo radiofonico. 15,14-15,35 Timestra sal acousto.

18,30 Meylmenti putti de'll'Issia 18,35 Orchestra di idini e caraoni diretta da Nelo Segurità 19 Programma per i carazor: « Il comanzo di Reunodo e,» di Ternando Palazar (Prima episodo), 1930 Casta Murolo, 19,50 Attual il spettive. 19,55 Orchestra Meledica diretta da Francesco Donadio. 20,30 Seguale erario Giernale refio - Natiziario sportivo. - Natiziario regionale, 21 a Giglio a a, mi Nonmatio remotale, 21 a figlică a, mi 2000 di Ario Fesin Ulbani, a rura di Lica Gicau. 21.45 a Prezi, muestro a Riolie manposil ri di canzoni alla ribalta; Mario Mariotti, Orchestra Cetra, 22,15 Romanze celebri da opere di Puccui. 72,30 Nottura dell'usignolo, Sene Let teraria - 13; Isabella Mucra Lariche e teraris - 13; fementa North Lirichle e mariazame della north, in cura di Gian Dumenico Gianga, Regia di Enzo Ferzieri, 23,20 Giornale radia 23,20 flub not-turno, 23,52-23,55 Bellettimo nicitecre-

Sstone

ALGERIA ALC: RI

19.30 Nothilare 19.40 Programma obsorbed 20 quartetle used dirette da bean Hand 20.15 Ensenge (controlle 20.35 bestel 21 Noticanto 21.36 at 1) solutioners, the arti-di Arche Mindoon 23.30 Vindia da ballo

AUSTRIA

VIENNA

19 Signerio, toura di Hirland Wagner Nel 1º r lº furciedia e Nellige 23-0.05 No thair on letter.

BELGIO PROGRESMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE.

19 Min to controller directo de Coorgo Retherm.

19:30 Verchie allem annierte 19:45 Notavatio, 20 Massin tario diretto di hentres dichimie 20:30 Missea di Dominio 21 Miteria
per planofatte - Brethaven: Admini tambilità,
dichi in Sonota di Sila di minore ati 18 c;
chimito: Schierro et do Bretis merore e. 3
90, 39, 21,45 Massa per chim puroferti di
Bretham Britler: Nazerca elegizzo ep. 23
n. 2, per dos pianofarità, introducion Bondis: Britaca an 23 n. 1, 22,15 Cmil e direcfelerialité, 22,55 Nofelianio, 23 Madra lomdictica 23,55 Sutlanto.

FRANCIA PROGRAMVA MAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19 Claude Depos • E. regulassos miliados Regmond Chercoccus, 19,30 Norbelando, 20 Le hourgrois de Falasso, opera buffa la tre atil di
Maurite Thirlet, 20,40 Tribuna parielma 21
Settimatale Internitio 21,25 La 106a dell'Athanbra, di Ucandite Amour, Madea di
Jeso Wiener 23,20 Mulios dia camera,

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Neura aprilitait. 19.30 Musica in Pareit.
20 Nellafaria. 23.30 Musica Cacallar e la croissora denn Markon. 20.50 La vefora arbiga, operetta in tre atti di Franc Loha. 22 Petre Briss prapore: a Passenglame nel mel libria e « A chi assensi a. 22.30 Luitiaea.
d) Croncisso e Vibridios. 23 Minchi. 23.10-23.15 Netfelaria.

MONTECARLO

MONTECARLO
19.04 Conson I. 23.0 Nother 50. 15.40 Planista Michel Rurer 19.47 listiaglo di camnert 20 11 Condo Teatro, 20.30 La creata
infla ingrarer 20.37 Mirel Rode e i spoi tri
carl. 20.45 Cuterto sinfanco - Eni eta, volimita sincipiis lilizool. 21.45 Culcilo Mirel
21.55 Notichiri, 22 Not due, 22.10 Modes
the Sales, 23-23.15 Noticher,

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal Davito Jario Inlesso orchientale Said, 19.45 Notele - Communit, 20 Mudalle dalle monotte di Carl Milleker, 21.65
Notlese Communit, 22.05 Giulietta e 85mes, di Nuskequare: La seena del giarden
22.15 Puritzani del 2 contol, fadiscena di
Allos Heldmare, 22.45 Munito da lec'o.
23.15 La muita americana e i suo) probient, 24 Noticso 0.5-1 Herling al selescono.

OBLENZA

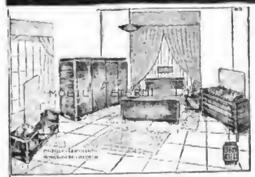
O Cremana - Musière d'opereire, 20,45 Julia del trimin. 20 Murche d'opereire, 20,45 Julia di l'érigante, rodiccionnosta di Città Web-per Caro. 21,20 Oronestra Franz Bester tro Disti. 22 Notarie Signet, 22,20 Problemi Sci. tempo. 23,30 Belo Bartière Guartello d'archi n. 2 op. 17, 23 Gloser: Politica radiable a leri d'orgale. 23,30 Il jaza 1930.

FRANCOFORTE

COBLENZA

19 La succ dell'America 19,30 Cronaca del-l'Usta - Notale - Commenta 20 Penere-

E' la durata che conta...



L. 248.000

Vendite in Julia Itaia, imbalio trasporto gratuito, anches a la'o senza aumento, agevolazioni di pagamenio, riservalezza, garanzia, chi edere calalogo illustrato gratuito R. 2, Cluedereanche prospuito delle occasioni sequistabili auche a rate senza anticipo. Ancremobili solatu

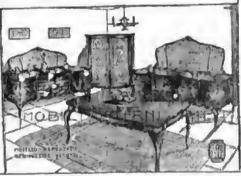
L. 228.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azieni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



MANIFESTAZIONI

PREGO. MAESTOO ... Hassegna dei più nuti compositori di canzont DGCI ATTE ONE 21,05 SULLA BUIL RUBAR POTRETE ASCINTARE

Musiche di EtINO OLIVIERI

te di vari soligi. 21 Robida emensiogrà-ficat a ll trezo tesso a, di Carel Heed 22,45 Communiario, 23,50 Critiche digli assolizioni. 22 Not. di 22,15 a la loresta del nombi a, il fatorio di libilar Lorrie, frassissione di dirmane Kanes, Indi Sagishe di Bartuli a a il Modien. 24,015 Ultare notizio

MUNACO DI BAVIERA

surratu Di BAVIERA

19 La acce dell'America. 19,30 Commendi
sull'resonchia. 29,40 Notifie - Carrienti.

20,05 Mindea tarla. 21. La Commenone
ameliatra per la Baviera 21.15 Comica co
miscles di filmi. 21,45 e difetto il inateo
di rendita si, correspondor. 22. Notici 22,10
Mindea brilante. 23 li estarci nel irusi parmit 23 Ulliera mit e n. 0.65.1 Matereliasail 24 Ultier inter, 0.05-1 Hafferthe dis direct de Baker Albert.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

projektion 19,20 Varietà mutrale, 20 Con-care intensive 20,30 Bara di quille e di munucliorizza, 21 La sunta di Hariya Ast-unti 22 Notikiara, 22,30 Pannama di 44-telia, 23 Cancello del quartetto Barwita, 23,45 Tras Malroire Lockyer, 24-0.03 No-

PROGRAMMA LEGGERD

PROGRAMMA LEGGERO

19 quartitle Riv Ellectea, 19,15 dienestra
Rivenal dientra da Lunis Voer, 19,45 o tifek
Barton, ageste quelafen, dl. B. B. Thapmin 20 Nothteria, 20,30 o Jack and the
Brazertal's o dl. Tan Armold e Emile Litzber,
21 Rivera, 21,30 o La signera on la lampublia, emerchia 23 Nothearia, 23,29 Bintda Haers Roy, 23,40 Trio Riesham Osamerty,
C.15 Ordinatza Southern Forenade, 0 55-1 Notidaterie. tiaisrim.

ONCE CORTE

ONDE CORTE
ONDE CORTE
ONDE SAND SAIL & 0.45 Conceto del
Incheso Arthur Wallington 1.15 Outherna
leggest 2.30 Tisples Southa in al termitie
rimore, n. 35, 3.30 Ere Beite con Levilo Paul
al plantforte, 4.15 Sectembra metadra, 5.30
Coscotta bandelleo di retta da Wars Milonana 6.45 Stucche richitecte, 7,15 Maschie da
film, 8,30 Conceto diretto da Sir Malceliu

Sargent. Solicia: pieniesa Cyril Sintin. 10.15
Mistra da linilo. 10.30 Concerto diretto da
Starford Robinon. Sellata barilena Bruce Rusce. 11.30 Averastra Ped. Denny 12.15 Urclasstra Ironi. 13.15 Ricered maskedi. 14.15 Quarretro Merita Liber. J. S. Concerte thei pianutta
Prana Gapern. 17.15 Mistra ver finarmonica.
17.30 Mottel zedil. 19.30 1 ab John Ball,
19.30 Concert diretto da Pfarard Van Reipian. Blant L'arlesiana; Reseat: Il horchello del 400. a Delto 21.45 Trio Tennoma 27 Musica di Sibelina 22.45 tregazo
da testro. 23-23.70 Concerta diretto da Ulareter Raptostil. rener Raybould.

S.TZZERA BERCHUENSTER

19.10 Consord pepulari, 19.25 Notale - Frit, 20 Georgeta staliantes, 22 Notale 22.05 & Sassalectura, da Zoran.

WONTE CENERI

WONTE CENERI

15.7.45 Northa 2. 11 Calerte disorte da Strar Ninada - Sul da Vindorellida Ravellara Ninada - Charabbar Amarconte, ourrilara, Andre a - Charabbar Sarrica Ravellara Ravellara Ravellara Ravellara Sistema variazioni per Zainocello o occidenta, 11.30 Bengerittes, remange e carmont Calvil secolo, interpretate dal morano Arcales Gamper, 12 Multos operittes 12.45 Northala Ravella Ravella Ravellara R

SOTTENS

19.15 Nutiziano. 19.25 lo specifio del templ. 19.50 Foro di Radii Lossona. 20.10 Tratte-nirenea sivicate 20.30 Cirano di Bengerac, di Edencad Reviand. 23-23,10 Nutiziarto.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7.10 · Buongiorno · - 7.20 Musiche del buongiorno (750-8 CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - S Segnale orario - Giornale radio — 8.10 Musica leggero — 8,40 Per la donna; « A tavola non s'invecchio » — 8.50-9 Canzoni -- Il Musiche richieste al Servizio Opinione della IIAI -- II.30 La Radio per le Souole Liementari Superiorl: uj « L'aruncio di S Dominico », racconto sceneggato dl Alberto Cusella; b) La posta di Pippo — Iz Românze celebri — I2,20 « Ascol-tate questa sera,.... » — (12,20-12,55 BOLZANO, Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e o nzoni — (12,25-12,35 FIRENZE I; « Ponorama », giornato di attualità _ CA-TANIA I - PALERMO: Notzerie - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attuella -TORINO I: « Ovchio sul cosma : - UDINE - VENEZIA I - VERONA; « Cronache del testro e) - (12.25-12.49 ANCONA: Notizzarlo marchigiano e rassegna einematografica -Mil.ANO I: «Il Gatzettino di Mulano») -- [12,40-12,55 BOLOGNA I; Nutiziario - fistino Borsei) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA -MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO; L'atmo Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 Calendario Antone.to - 13 Segnale orario - Giornale radio

21.45 - RETE ROSSA

CONCERTO

DIRETTO DA

ANTONIO PEDROTTI

MUSICUE D:

PIZZETTI - BERG - MENDELSSOHN

RETE ROSSA

13 11 L'allegra varillon (Monetti # Roberts)

13.21 L'autore della settimana Angelo Brigada (Kelémato)

Orchestra Cetra 13.25 diretta da Plopo Barzinta

Cantano Elena Beltrami, Carla Bo-ni, Gigi Beccarui, il Quartetto Stars e I Radio Boys

Pinchi-Perecoca: Mira la Pepita, Tettoni-Petrnila: M'ha sussurroto un engelo; limocenzi-Rivit Stornellota romanu; De Santia-Wolmert Dimmi ili vi. Marchesi-Age-Barzizza: Nord Sud. Testond-D Areaa; Senza saper; Starkan: Volgs Volgs; De Torres Cestar: Dolcs catena; Giscobetti Sevotta: Una sumbs per fuebs. Clear bettl.

14 — Orehestra caratteristica « Esperia »

diretta da Luigi Granozio

Calvelli: Turantelli: Bixlo: Madonna forentias; Lo)ero: Pupazzetti, Mu-ratori, Mudritenia, Granozio; Valzer twolese: DI Lazzard: La remanina

14.20 LE NUOVE CANZONE DI NAPOLI

Orthestra diretta da Giusi ppe Anépeta

Contano' Ping Lumina Domenico Atianasio e M.mi Ferreri

Pap. asto-Quinteavalle: Nun cehin, Pioreili-Anegetii: Miracole, Pepino-Galdieri-Spagnolo: Venue s Napoli: Capille-Lama: Si carta canusciuta; Pisano-Cloffii Senza parta; De Pilippis-Ricciardi: Luciana caprie cuest, Gargiulo-Anepeta; 'E mindaè n'uta cova.

Chi è di scena? Cronnche del teatro di Silvio d'Amteo

Segnale oracio Giornale radio

Bolletiano metrorologico e delle interruz.oni atradali

Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmission; local;

BARI I Netztiario - Notiziario per gli italiant dei Mediterrance - BOLOGNA 1, Conversazione - CATANIA I - PALERINO - 180-MA I Nutidariu - GENRYA I - LA SPE 21A - SAN REMO! Nitigiarle bencomies - Mivimento del porto - 18,45-14.65 limbries fila-telles Orininta moritimi.

1655 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pescu e da cabotaggio 17 - Carto Zeme e la sua orchestra

17,30 Programma per i piccoli Lucignoto

18 - Selezione dell'opera

LUCIA D LAMMERMOOR

Drenma tragico in quettro atti di Salvatore Cummarano Musica di GAETANO DONIZETTI Orchestra della Radio Italiano diretta da Ugo Tansini

Istruttore del coro Achille Consoli (Incisione fonografica Cetra)

Al termine: Complessi carutteristici

19.38 Università Internazionale Guglielma Marconl. Benigno Di Tul-lio: «Studi americani di criminologia ».

Beppe Majetta 19 45 e la sua urchestra

Cantano, Cabriella Alciato, Ario-dante Dalla e Claudio Parola

20,10 La voce di Aurellano l'ertife

Flotow; Marta, a Mapparla; Puccint: Manon Lascaut, « All Memon mt tre-diete»; Girdano: Fedora « Amor ti vieta», Leencavallo: I pagiacci, « Ve-CATANIA I : PALKEMO, Attachtà - Noll-Carlo

20,25 Un aneddoto at glorno (Chlorodoni)

Scenale orario 20,30 Giornale radio
Noticario sportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 CONCERTO SINFONICO

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione del soprano Magila Laszlo

Pizzetti: Fedra, preludio: Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck»; Metdelssetin: Sinfona in la maggio-re, op. 90 (Italiana): a) Allegro viva-ce, bi Andante con mato, ci Con mo-to moderato, d) Presto (Saltazello)

Orchestra Simionico di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Una storia d'amore -Alberto Spaint: « Carlotta e Wer-

Al termine: Musica leggera

23,10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orarie
Ultime notizle - « Buonanotte »

AZZURRA

L'ellegro carillon 13.11 (Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana Angelo Brigada akeiėmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo LEOS JANACEK JOSEF SUK

Giornale radio

Bollettano meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie de Cambi - Borsa cotoré di New York

14.21-14.45 Trasmissioni recali

BOLZANO: Nutria in . FIRENZE 1: Notifiano · Listin form - a to taggit, thit orange a -GRNOVY II - INKINO I Nothers - Listing horas di Geneva e Toriva i Millatvo I Noriviatio - No de gorsire - Conservatore - NA Pull I Copeacht di Supeli e del Mezgogiorp e La pettienem musicale a, di Astonino Preelds - UDING , VENEZIA 1 - UZRONA Se-La rore dell'Publicateà di Professi BIOTNE - VENEZIA I 14,45 15,65 Notimulo per gli italians della Venetia Glulla

16.55 Dettetura delle previsioni del tempo per le navigazione da pesoi e da rabulancio

CALZONI CORTI Settemanale radiofonico per i ragazzi

17.30 Parisi vi parle

Orchestra di ritmi moderni dirella da Francesco Ferrari

Fenati: G. F. boogie; Rayssini; Bolero triste; Freti-Ramonda; Rumba di primapera: Favillai Quieta be boo. Guldieri-Pepino: Cintica d'amore, Marchi: Spero de si; Benedetto-Mari: famiglia numerosa; Remur-Grimaldi: Non the scordata

Musiche di Robert Bernard Violinista Flavio Bonzo Al planoforte: l'Autore

Seconda conata per violino e pianoforte, in the tempi.

18,35-19,55 E01.2480: Programms to theors. 14.35-19.50 BHLZAND: Practicina in Hagina Tolescai - Kinderecha e I'tle Geschichte zon i'hier Martir n., racioscova di Prografianto tesa di F. W. Lindy - 450pp. tocale populare Hechen-technic - Notthiako - « Vistacio Algaria, con-versableso di I. Well.

19 - Storia della lefteratura Italiana a rura di Arnuldo Breelli

· G. B. Marino e il secentismo ·

19.20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effenerali radiofoniche (Smac)

19.35 Qualche disco-

19 45 Attuatité smortive

1955 Un ancedento al morno (Chkirodom)

Segnale orario 20 Giornale radio Noticiario sportito Bulon

20.33 ZIG ZAG Varielà musleate

Orchestra

diretta da Mario Consiglio Regia di Nunzio Filogomo (Bulkor)

21,20 Viaggio senza passaporto FUROPA 1950 Rudipinchiesta

22 20

I NOTTHRNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE

'Ciclo del Tentro Postorule 4.

Guarini

ell pastor fidos

a cura di Goan Domenico Giagni Regki di Franco Rossi

23,10 Glornale radio

Musica da ballo 23 20

Ignoto: Billy bay; Dominguez: Concianera: Messper: Clarinette in A: Ignoto: Mania te quiero, Duke: Love is; Airiga: El quatra julio; Kovacitch: Barbara polka; Al Alvoln; Amerhumba; Ignoto; Maria La O; Freire: Ay Ay Ay: Ignoto: Arkunats traveler; Valdespi: Azuquita,

24 Ultime notizie - « Buopanette » Segnale orario

MERCOLEDI 11 GENNAIO

ghese gratiluomo, enite; Debussy, Iberla, Images juur orrhestra, 22,20 1 nottumi dell'osignolo, Serie Teatrale - Tasso; «Amunta», 23,10 Giornale radio, 23,20 Autonome TRIESTE Cale potigeno, 23,52-23,55 Bollevilna

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mul-tino, 8,15-8,30 Seguale orario, Giornale radio. 11.30 Per canana qualcore. 12,10 rano. 11.30 rer canno quances. 12.10 Novo mondo. 12.20 Conzeni e rotani. 12.58 Osgi vila radio. 13 Segnale crano. Guenale radio. 13.26 Orthestra Critica diretta da Pippa Barrara (Rete Ressa). 14 Teras perina. 14.26 Musica varia. 14.28 histino tersa. 14.30-15 Processor. resigna dalla H.B.C.

gramma datta (15.5.) 17,30 Per I naprel: «Quamba i grandi erano precinir» e Currispondenza di Stan-lio e Olho. 17,55 Mativi di successo. franco pitto. 17,55 Marivi di successo. 18,30 La voce dell'America. 19 Masica da ramera. 19,30 il medica ai succi ambici. 19,45 litimi allega. 20 Seguale cratic. Gaeria, e radio. 20,15 Attualica. 20,30 Musiche brillanti. 21 Commedia in tre fardi: Maludie della sera. 23,10 India Melnite della vera. Seguite eraria, Giornale radio, 23,20-24 Misica da belle

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. B Segoale ocario. Giornale radio. 8,10 Musica leggers, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Cancon. gera, 8,40 Per la slonna, 8,50-9 Canbon, 11 Musiche richieste dalla RM, 11,30 Per le Scuele Etamestari Saperiori, 12 Romanse celchri, 12,20 I programmo del giorno 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Securie erario, Giornale radio, L'allegro carillon 13,21 (Cantore della settimata, 13,26 13,21 (Caulore della settina). 13,20 Orchestra Cetra diretta da Uppo Barriro (Rete Rossa), 14 Orchestra Esperia (Rete Rossa), 14,20 Orchestra diretta da G. Andpeta (Rete Rossa), 14,50 Uccuna e cese di Sandegno, a cura di E. Putraja. 15 Segnale cura di Gernale radio Taccuna radiofonico. 15,14-1-1.35 Finester sul munch.

18,30 Movimento porti dell'Italia 18,35 Danze campesidi 18,45 Feed Hartley e la panize campestit. 10,45 Fron flattopy of 5 sua orchestra. 19 a Camp. 10.5. adultamento radiofanco da una movella di
Charles Dickres. 19,30 o Zig 7.40 s. varietà musicale 20,30 Segnale Giornole.
Not. aportivo. Not. regionale, 21 Concerto. s'nfuntro diretto da Ant. Pedrotti, Vio-huntta Gioteada De Vito Vivaldi; Sinfonia in si minore « A! Santo Sepolero »; Beethoven: Concerto in se magg., ep. 61, per violine e archestra; Strause: 1: bor-

ATTENZIONE!

PER VOI GENTILI LETTRICI!

Una bottiglia di AMARETTO

DI SARONNO originale

I. L. L. V. A., GRATIS, in-

viando la ricetta di un dolce

qualsiasi, torta, biscotto, budino od altro da Vol studiato. servendoVi del liquore Amaretto di Saronno originale

I. L. L. V. A.

Le ricette scelte e che verranno pubblicate, saranno premiate con una

bottiglia di detto liquore.

Scrivere nominando il presente

Estere

ALGERIA

At GERI

19.50 Notbeletta, 19.40 Programma adurativo
20 Isserii 21 Notaletria, 21.50 Arisechimsia, 22.50 Concerta del violinista Magnel
Caroleta, M planolatici Marinette Gallay, 23
Musica sintonica, 23.45-24 Notabaria,

AUSTRIA

VIEHNA

19 Ora rived. 20,15 e Hicharazione di guerra ad una nosca a, radicesamenta di Wilhelm Edunathico. 21,15 Teprate dell'accineta de

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchesira Melarbeira Collaborane Innel In-va e Bruce Trent. 19-45 Natzeiar e. 29 Con-certo diretto da Dantal Sternefell. Folissa ponista Januer Bregina - Basudei Concerlo Irinso; Bribnis' Scoudo concerto in si bepomista Janine Borjian - Baemini Doverio protso, Bribina Stooddo romeeto in si be-mole mappiore, per plansfeete e orchestra; Hin-Smith: Melamorfosi sinforcina sa tent di Webor. 21.15 Musica tariba 22,15 Squardi sei Jazz. 22,45 Musica Jazz. 22,55 Natistario. 23 Musica tariba, 23,55 Natistario. 23 Musica tariba, 23,55 Natistario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Tena Aubia, Sellita rioloncellisto Amiré Lies, Parte prima - Ph.
Bacin. Contrato per sichancello e archestra.

19:30 Noticiarlo. 20 Seconda parte del Concerto diretto da Tona Audio. 20,40 Trilluma
parigina. 21 Corporto di musica da rumora.

22:25 Verità e minore. 23:15 Sella soura
antona e conferma 23:46-24 Noticharia.

PROGRAMMA PARIGIND

PROGRAMME PARISHED

19.15 Carchell mustale. 19.30 Melinis Scott a
it complises Yron Alain. 20 Nothersta. 20.30

Trend it planers. 21.45 Th corp. delle commost. 22 Phetr lift's intense: a bys file commost a cinque s. 22.30 itselectra Neil Calbount. 23 Discht. 23.10-23.15 Noticiar's.

MONTECARLO

MONTECARLO
19.09 Cameril. 19.30 Notification 19.45 Complesso Katherine Putthira. 20 Cruckee. 20.30 La serial della signara. 20.36 Austre della missen. 20.46 Rece el Fernation. 20.50 Cameridesso Trail Scala. 20.55 Graporial radioficaled. 21.10 Actually 2 montimenta. 21.42 Burg Trailey: 21.55 Notification. 22 Mandelle di William Watter foresta de un Adrian Boutt. Solidan Similar Ermed Land. (Incomine di Scano). Sindona concertante per planaturia e occhestra; in soure della ditta di Lordes. 23-23, 15 Notification.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Uni postro diario tedesto cerdentale Echi. 19.45 Notice - Commonti. 20 Musica
da Italio. 20,45 Altegris intuna. 21,15 Il rigross Scoleta appe di suo album di diaria.
21,45 Notice - Commonti. 22,05 Le rec. di
Ernst Bartach. 22,15 Notice da Bern. 22,45
Musica da Londra. 23 Musica luggeta.
23,15 a Come di premiova la isorra nel
1945° r. 24 Notirie. 0,05-1 Revilno di
m. cristone.

COBLENZA

COBLENZA

19 Chemicz - Micken, 19,40 Priblina del Lempin, 20 Muchele de flom, 20,45 Per le Ismiglir, 21 Mostra da caereri diretta da
Hubert Rechert, 22 Notière - Sport, 22,20
Problemi del tempo 22,30 Mustohe di Romesgare respuite dal prinista Walter ffray,
22,45 e lua che mancano gli Farola, concersarione di Guizzam Prifere, 23,15 Muetea du ludia, 24 illure metizio, 0,10-1 Mus en du billu scandinava.

Financoconstr

FRANCOFORTE

19 La vore dell'America 19,30 Duranea del-phasia - Notizie - Comment 20 Connecto shafunkea, diretto da kunt Schrister - lice-theren: Sinfonca no 9 par sall, 1020 e ci chierra 21,30 Brant alleget di Mirike, 22 Natizie, 22,15 Pospouru di dazze 23 Du-baret e maggia Intion. MONACO DI SAVIERA

MONACO DI BAVIERA

10 La soce dell'America, 19,30 Comment' Informani - Northe, 20 11 castello incanjato, apportità di Carl Milliober, dittella
da Nelmide-Buciera, 22 Noi Inc. 22,10 land
di a Copernico e il son monde e di Intermente Kestan, 22,35 Poeste di Karl Prinnen-Scarcarith, 22,45 Musica da camera, 23,15
a Mercanismo e vitalisme e, di Carl Thesica,
23,33 Musica da Loedra dell'erchestra Me
Lacino, 24 Ultime zoitale, 0,05-1 Mercamotte a Monnos; Jano.

LE NOSTHE ATTRICL MARIA MICHI dice:



La bellezza di un viso comincia da una bocca che usa il dentifricio Darban's.

DURBAN'S II. DENTIFHICIO DEL DENTISTA

è l'unica specifica al mondo che vantiene l'Owerfax. Vi preghiamo prosaile per contratare la sua assoluta superconta su tatti i comuni dentifrici.

SOC. ACC, FRANCO CELLA & C. MILANO - VIA NOVARA N. 19 (FOTO CONSOLATIONE ESCLUSIVA DURBANIS)

INGHILTERRA

PROGRANNA NAZIONALE

PROGRANNA NAZIONALE

19 Notiziarie 19,20 fun Ravoirs-Landuler, 19-45
Liscotte Strale dell'Henry Hill. 20,30 forcerto diretto da Sir Malcolm Surgent - Birllos: Correctale remano, outerture; Mossengley: Bosit Godinsov, reels, o sich, John
tribudi Concerto per piscolarte la sil bemille: Prarak: Serbinis r. 5 in rui estimare
(dal Nisco Bumbo 22 Notiziario, 22,30
a Vingsto sel Cennungoalth o raccollo sec
registo. 23,15 Dischi. 23,35 Bridge alla
rad n. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Bittlett, pre i ritori di 20 anni, 12,45
a illet Barsan, agneta apeciale a, ill B. II.
Iliaguan, 20 Natharin, 20,30 Mudelir richeste 21,30 Orchesta Planies Raddell e.
The Riddle of the Bardes of Frakine Philders Adaltamenta fit Valentine Byall, 22,30
threined Cyril Statisten, 0,25 George Barday
e il complesso bardano, 0,56-1 Notifiazio,
0,665 CORTE

ONCE CORTE

OBSE CORTE

1.15 Rivordi ousseall 2,30 trebritra leggera
iella H.B.C. 3.15 Phades de ballo, 3.30 Corteplessy Partino, 4.15 Concerto directa da Charier Gireres 5.30 Ordenstra Anton, 6 Unit of
126 6,45 Masidir ribieste, 8.30 Concerto
directo da Sir Maleolm Surgent, Salida Un12644 J. Pougnet e merzacoprasi Nascy Fears
12 Rivina, 10,30 Murica da ballo, 12,15 Musidie richieste. 13,30 Concerto direito da Mansel Tornas, 14,15 Bands Nierman Griffith. 15,15 Connerto direito da Sanaford Molisanor. Mo-nica operativa russ. 16,15 Banda militare. 17,15 Morius da Italia. 19,30 Comerio di-retto da Clarence Raytouti. 21,15 Concerto di-retto da Tom Jenkino. Bolista esprano Office Birmes. 22 Randa Normana Guiffeths. 22,45 Complesso Parillon.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19 fibr provide A Pelléan el Williande. 19.25
Nutble - Ethl. 20 Le nostre compusee. 29.02
Loscreto del striuose di riolese Ritore Berro
o della piecela orientira speriale. 20.30
« Fun gita l'altreude e, ressuito di Kint
Gegentreim. 21,10 il castello dei Olarcha,
opera di Franc Schubert. 21.45 Masica per pernoforte 22 Nostrio 22.05 La feste perso
altri notolti L'Iman. 22.35-23 Musica orchestrale di Rentry-Koranhoff.
MONTE CENERI.

strale di Rimity Konaliuri.

MONTE CENERI
7.15-7.45 Notilitara. 12.15 Mosica puria, 12.30
Notiziarla 12.45 Musca ingine ditetto da
Lorie Cascila, 13.30-14 Orietera Ratinaa. Melode e passed. 17.30 For la glavenili. 18
Musba por vol. 19 Doeni sart. 19.15 Notiklaria. 19.40 Festival della carsone: Prancia.
20.20 Clashowky-Stokroety's Solitudrica. 20.25
Testro nel mosik. 21.10 e Prina di doende
barbitan 5, ratita musicale. 22.15 Notiziario.
22.20-23 Pubblica e radio.
22.20-23 Pubblica e radio.
25.15 Notiziaria. 19.25 Chinicte, vi mark rippostol 19.45 Passeng ate. 20.30 Cohercto di.
retto de Victor Instarrum. Rultun pianetta.
Pietco Scarpiol. Weier. Estarde, convertive.
Schubert Sinfonia n. 6 in de maggiore: Proleifel: Concerto de maggiore, per gianeforle e orchestra; De Falla: Tre danze da e D
triourno a 22.30 Neticiario.

PAGINA 21

giornale a: I. L. L. V. A. "Amarcto di Saronno., SARONNO (Varese) STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del lempo - 7 Segnale orario - Giornale radie - 7,10 · Buongiorno · - 7,20 Musiche dei buongiorno 07.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Not Ziario) - 5 Segnale Prario - Giornale radio - 8.10 Canzoni - 8.20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata ail'asnate radio — 6.10 carzoni — 6.20 carzoni — 6.20 carzoni — 7.50 carzoni — 6.50 car « La guida della apettatore » - « Il testro e Genove », di E. Bassano - FIRENZE 1: Panerana -, grornale di estuallià - NAPOLI 1: «Dieci minuti per gli sportivi « - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronoche musicalii — (12,25-12,49 ANCONA: Notiziarro marchigiano . . Arte e cultura nelle Marche . - MILANO I: « li Gazzettino di Mi-Baru - (12,49-12,55 BOLOGNA 1: Notizlario - Listino Borsa) -- (12,49-12,55 ANCONA BARI - CATANIA 1 - CATANZARO LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA I - SAN REMO; Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

FESTIVAL DI OPERE RADIOFONICHE

MONDI CELESTI E INFERNALI

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

ROSSA FR TO THE

L'allegro carillon Moneki e Robertzi 13 11

13.21 L'autore della settimana Angelo Brigada (Kelémata)

13.26 Orchestra Mclodica diretta da Francesco Denadio

Cantano; Rossana Beccarl, Glanne Rendi e Menmo Romeo

Pabor: Nel exore della nolte; Martel. U-Abel: Deplessar bello; Koger: Cu-Pabor: Nel curre della notte; Martel,
Label: Den'essar bello: Keger: Cusobionea, Cherubini-Rodi: R recchio
Pancho, Rodgers: Lana malinconica;
Larici-Rastelli-Theter: Alia Strauss;
Da Rovere-Di Cugno: Camuncimi:
Nazareth: Caraquinho.

FONTE VIVA

Musiche della nostra gente VENEZIA TRIDENTINA a cura di Giorgio Nelaletti

Beppe Mojelta 14 30 e la sua orchestra

Canteno: Gubriella Alclato, Aridante Dalla e Claudio Parole Arlo-

15 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

Trasmissioni locali ANCONA Quileta disco BAML I Nottrarla - Nottrarlo per gli tioliumi del Menderanno - Bulturalo per gli tioliumi del Menderanno - Bulturala I : Risegna elemantegrama di tilu Lisno Lenn CATANIA I - PALERMO RO-MA I; Nicialario GENOVA I - LA SPEZIA - BAN BENEI, No-

15,50-16,20 Dalia Chiesa di S. Andrea Della Valle in Roma:

Sermone delle Nazioni

16.50-16.85 GENOVA I - LA SPERIA - SAN MEMO: Chiamata maritima

15,55 Dettatura delle previsioni del tempa per la navigazione da pesca e da esbotaggio

[] — Pomeriggio musicale a cura de Domenico De Pauli

Orchestra Cetra direlta da Pippo Barzlesa

Cantano Elena Bellrumi, Gigi Bec- 22.15 carla e Aldo Dona

Piori-Sordi-Benelli: Per te; D'Anal. lo rubo baci; Mari-Tsivacchia; Dove sel, primo amore" Ghibra-Rusconi; Sicilianeta; Picchi-Ceroni; Ho piu-ra di te; Vasdoe; San Domitigo, Rojando-Abriani; Sono rafredutato.

18.25 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo 18.50 Romanzo sceneggiato II. MARCHESE DI BOCCAVERDINA di Luigi Capuana

Adutiamento radiofonico di Domenico Meccoli Quarta punteca

Compagnia di Prosa di Roma della Rado Ilaliana Regla di Anton Giulio Majano

Attualità sportive

16.40 Panorama di jazz e di musica leggera fruncese a cura di Christian Livornes

Hubert Rostaing e il suo complesso Les Sœurs Etienne

20.10 Melodie di tre scepli Cania Lya Origoni

Cento tirolese: Auf der Alm; Can-to spagnolo: El emperor; Rosenquest; Duns le bois; Brogi: Lucctola, luccenta...

CATANIA 1 - PALEHMO: Attua Ha - Nethelaria

20.25 Un aneddote al giorno (Chiorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziarto sportivo Buton

Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

MONDI CELESTI E INFERNAL

Storia di una metamorfosi nel tempo e nello spazio, in due parti e clique quedri radiofonici de G. FRANCESCO MALIPIERO Opera premiata dalla Radio Ilaliana

e presenta per li «Fremio Italia 1949 »

Medea Murra Magda Laszid Giulietta Lel Romeo Aldo Bertocct Una yoce Tummasa Soley Glasone Mario Borriello Il cleco Creonte Seato Bruseantint Rectionte Francesco Sormano

Directore Mario Rossi Istruitore del Coro: Bruno Erminero Orchestra Sinfonica e Coro di Terino della Radio Italiana

Posta aerea

23.28

Orchestra diretta da Pietro Argento

23,10 Glornale radio

Segnale orario

24 Ultime notizie « Buenanotte »

Musica da ballo

AZZURRA

L'allegro carillon 13.11 (Manciti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana Angele Brigada (Kelémuta)

13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Cantano, Laura Barbieri, Pico De Fazia e Paolo Sardisco

Devilli-Warren: Net paese det eaflé; Da Rovere-Frezzi: Ultimo sugno, Larici-Durwid: Papi, mama, sambi; De villi-Alter: Tristezze della seru; pagura-Fusco, Nuciuno m'ha izasa-to; Giovarnini-Garinel-D'Anzi: La famigita Zanzottera; Memmi Cambi; Non al mio dimenticare: Cambi-Locapelli: Samba clociara; Welmer: B altora.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio Bollettinu meteorologico e delle integruzioni stradal'

14.14 Listino Borsa di Milano e medio dei Cambi - Borsa coloni di New York

14.21-14.45 Trasmission; local;

BOLZAND: Notictacio - a Cinema alto spec cinematografe, e chlo o, cronishe ill Fin1-Ho Mussili - PERRINZE II Neglitario - Listino Bursa - La vivo della Tendaria - TO RINE I GENOVA II Norigizzio - Listino borze ill Genoa e Torlin - MEANO L: Noti-ziatio - Notizie sportier - Attualità actestinche - NAPULI 1: Cromica di Napoli e del Mezo-giorno Cromido d'inte - Uning - VENEZIA I - VERIONA: Notinkino - Musica leggera -UTONE - VENEZIA 1: 11,45-15,05 Noticinie per gli linkinol della Venezia Giulia

16.55 Dettatura delle previsioni del lempo per la navigazione da pesca e da cabataggio

17 — Programma per i ragazzi PICCOLO ALPINO di SALVATOR GOTTA Adettamento radiofonico e regia di Alberto Casella Secondo episodio

17.30 Ritmi d'America

18-Orientamenti di musica contemporanea o cura di R. Lupi e G. Monetal Ψ.

Una frese di Platone rivelatrice di una grande verità: « L'anima del mondo è stata conformate dall'armonia musicale -

L'armonia è azione senza sforzo »

18,30 Muslehe per Banda Marchesial: Oriente, marcia sinforma; Blemant: Boloro, per clerinosti. Marchesial: Polacca, per trombe.

Corpo Musicate della Pubblica Sicurezza

diretto da Luigi Marchestra 18 30-12-30 ROLZANO: Poursirva in lingu-ledoen - Leiber di Doris ledeses - Masica da expert: Mirila Venode, seprenc; Marcella Barbita-thed, panista - Notinció - a Pir de Frais n. procerazione di R. Fraca

18 50 Aitualità

La vedetta della settimana ENZO CERAGIOLI e il suo complesso

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

il contemporaneo rubrica radiofonica culturale

19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodant)

Segnale oranio Ciornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33

Orchestra di ritmi moderni direita da Francisco Ferrari

gircus da Francisco Ferrari munitelli-Galbetti: Se cerco la trobo; Marti-Bascheroni: Dilto du serenata, Morbelli-Chiocenio: A inci apente, Rasiedli-Lafarge-Lariei: Arno e Fi-tenze; Khani: Crazy rhythm; De Sus-tis Perrera; Flore blu; Martelli-Abal: A Río da Janeiro; Fecchi-Radicchi, Aunte

Nell' intervallo: Vi paria Alberto Serdi

IN COMO DA RIFARE

Tre atti

Daniele Morgante Guido De Monticelli Clovanna Vial: Esperia Sperani Pleto Vial: Guasppe Ciabatemi Luiss Viili Itela Martin Glova, Pleio Vial Luiss Vial Luiss Vial Luiss Vial Lyda Tarquini Renota Sara Conte Apollo Tarquini Carso Delfini Conte Maurino Sichi Gianpiolo Rossi Marchese Ugo Terenzi Cario D'Angelo Demetrio Gazari Boncolotto malkre d'hôtet Renota Ferruri Roberto Dertes di Mileno

Compagnia di prosa di Milano della Radio Hallena

Regia di Enzo Convailé

23,10 Giornale radio

23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Il Lied romantico a cura di Domenico De Pauli

2. « Il Lied preromantico » Beethoven: All'amata lontana Seprano Muscia Predit

Al pinoforte Giorgio Favaretto Segnale orario Ultime nolizie - « Buonanotte »

Mutonome

TRIESTE

7.15 Girmale rado 7.30 Musica del mattina 8.15.8.30 Segnale oratio, Giornia radio, 11.30 Per classiana qualcosa, 12.10 Musica varia, 14,30 Per anasima quantos, 12,10 Musica per voi. 12,58 Oegi dia radin. 13 Segnale orimi Giornale radio, 13,26 Orchestra diretta di Francesco Donadio (Rote Rossa) 14 Deza pagna, 14,20 Musica varia, 14,28 Listing Bussa, 14,30-

15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Lezi ne di hagua spagnola, 17,35 Luzione di lingua francese. 18 l'anconi 18,15 Rubrier della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da tamera. 19,30 Comache scientifiche, 19,45 Mother populari 20 Segnale urario - Guirnale radio 20,25 Orchestes di Periy Fath, 21,03 festival di quere radulo-nube in prima recrussore: a Mondi cele-sti e Informalia, di G. F. Malipacco (Re-te Russa), 22,15 l'obversazione, 22,30 Qualistra disetta da Pleta Argento, 23,10 Seguita otazio, Giornale cultu, 23,20-24 Musica da Italio. Fath. 21.03 Festival di opere radiofo-

RADIO SABDEGNA

7,20 Musiche dd, Immagantin, 8 Segnale otario, Giornale radio, 8,10 Canzoni, 8,20 Fede e avvenze, 8,40 Per la dom-no 8,50-9 Musica leggera 11 Musiche rableste, 11,30 Per le Forze Armete, 12,20 1 programmi del aporto, 12,25 Rimi e cammi, 13 Semale mario, tomanale raile L'albegra catillen, 13,21 L'autore delle witainann, 13,26 Orche-stita Melodica diretta da Francesto Donado (Rete Rossa), 14 Fonce viva. Musiche dellie nostra gente, a Vennea Tri-dentica u, a cuen di Giorgio Nataletti. 14.30 Beppe Rojetta e la sua cichostra 15 Senale errito, Gennale ratio. Txe-cuino ra-tiofomen. 15.14-15.35 Finestra olinom lui

18,30 Meanmenta porti dell'Isola 18,35 Ritmi e ritornelli americani, 19 Program-Ritmi e ritornelli americani. 19 Programmu per i tagici « li romanco di Renardo do a, di Fernando Palazzi, milattamento radiofani co di Luciano Fulgore Regiu di Riceardo Massacci (Il episodio). 19,35 Attuatifà spontare. 19,40 Gerchestra Cetra diretta da Pippo Baraizza. 20,05 Ricearti musucili di autori rapoletanii Francesco Bongiovanni, Orchestra diretta da G. Amereta. 20,30 Segnale orasio. Giornafe sudio. Notiziario segionale. 21. ale regia e giurnice unoscionale. giorale 21 «Br sada», giarra e umuri-siste radiolomen, dechestra diretta da Cina Filippini Regla di Sivio Gigli. 21,35 Musica brillante essentia dal gagriette a plettio ». 22 Mu-iche di Frant Lehlir, Orchestra nirelta do Bu-dolph Nilius, 22,30 1 notturni dell'usignoln - Serie musicale - al quarracti di Bela Battok », a cura di Fedele Il Amico - VI: « Quartetto n. fi ». Ese-cuzione del « Quartetto Vegir » 23.10 Giornale radio 23,20 Club nottorno. 23.52 23.55 Bollettino metemologico.

DA OLTRE 30 ANNI
i producti CADEI soddinfano il gusto più
ralinazo di miglina di Signore eleganti. È
questo la più grande e bella piribbitità.





Par 1 (C.A. 8° E.L. L.E. - LOZIONE d'ORO CADEL, il lamma prodotto di easenza di fiori di camomilla che dona II più bel biondo, L. 450. - MENNÈ ORIENTALE NATU-L. 450. - MENNE ORIENTALE NATU-RALE CADE1, il meraviglioso producto vega-tale naturale, the dona la più bella cinta di moda, innocuo, L. 500 - TRICOMENNE CADE1, acqua di Hanna, per ricolorire i cavelli, Per Signora e Uomini L. 550. - SPE CIALITÀ « 700» CADE1; Shampou-Locicios Bellation bibles a mangre l'opportabili per Brillantina blanca e avaurra, Insuperabili per la bellezza delle capigliatura bianche.

is opinional del inigilari Prolumieri e dalla Soc. CADEI, Rip. R. C., Via Victor Hugo, 3 MILANO - GRATIS, Listino Prodotti di bellezza illustrato.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziarin, 19,40 Programma educativa 20,38 Revorges attistics-integration 20,4 9,30 Nolitherin, 15,40 Pregamina concerns, 20,30 Reseagena intellegenterarin 20,45 Concerts dell'imperiata Marie Antoinette Gard, 21 Nolitairin 21,50 Restea 22 Concerts diretto da Vieter Chorez, 23,30 Musea not-bena 23,45-24 Nulatario

AUSTRIA

VIENNA

19 ferinzione selectifica. 19,10 Conference. 20 Netzele. 20,15 tira missa. 21,25 o f.a. Riessa America e 21,55 firietta l'idapon. 22,79 Nollicie. 22,60 Messa per l'idatesa -Musica. 24,0,05 Natricia in breve.

BELGIO

PROGRAVMA FRANCESE

19. Musica varia dentra da Grosgan Bishmuni 19.30 Solida celara, 19.45 Notiziaria 20 David CopparSeld, compe atta da Mas Man-rry, tratt. dal reseavo di Colo Inchia. 22. Notiziaria. 22.15 Nuscon di Giacone Parcint. 22.55 Notiziaria. 23 Musica da Ballo. 23.55 Notiziaria.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PRIGHAMMA NAZIONALE

19 Bernard Deinigny s II complessa Floria Deteors, 19,50 Notibleda, 20 Mindre such dirette da Georges Bully, 20,30 Tribuma parigina, 20,50 Concrit dirette da Baper Desemifor - Pescha Flories Schmitt Z2,30
Secaly fallane Interpretate da Ruggero SerTilli 22,55 Rassega artistim, 23,10 Mindra
da cument 23,45,24 Notikiardo.

PROGRAMMA PARIGINO

S. Cochtail municile, 19,36 C oblar di luna.
 Natiziario. 20,30 Occhestra Minii Barelli.
 S. Cochtail municile. 20, 20 Occhestra Minii Barelli.
 S. Cochtail Minii S. Dilschi. Sattored.
 S. Cochtail and S. S. Cochtail Sattored.
 S. Nord dishit. 23 Dischi. Sattored.
 S. Nord dishit.

MONTECARLO

19.09 Panconi, 19.90 Notes arb. 19.47 Hatta-gith di cumsoni 29 Vascistà 20.30 La sernia della shisora, 20.45 Musica stinuica. 21 di-ricta di Max Ermin. 21,30 Le tose Carla. 21,55 Natiklaria 22 Hautis Rivell. 22,15 Bi-laire di la micras sernio e Tavornio, 22,30 Jazz amentica. 23-23,15 Natiklaria.

GERMANIA

AMBURGO

19 ffed mastra district testesco occidentale - Rehl, 19-05 Notize - Commenti, 20 Uranio, raciocommedia di Curi Geota-Pflug ron musica di Woofgang Hoctasce - Regin dell'antere 21,05 binera leguera 21,45 Notize - Commenti, 22,05 ffe capitois dal «Mastra di giota Wux a fi Jean Prof. lectura 22,15 ffer un significant di superiori di commenti di periori di pe Chi che si resi al rentine testesco, illioter Scharat. 24 Noticie. 0,05-1 Berlino

COBLENZA

23 Craines - Missis 19.40 Tribins del l'empe 20 Strats di fanse. 21 les glarentà per la ginentà 21,15 Missis ripesdatti. 22 Notine - Stinit 22 15 ton resculore france-indente 22.30 Schutter Quarteblo d'archi in do mappire op. 163. 23,15 la sibinazione letterara in Austra, escassissi une. 23,30 incertis di plano Schumanu. Set studio dello formo di camonet Bestero Intelligione a Polita, esculta au dia pital. 24. 0.15 Ultime madale.

FRANCOFORTE

19 La ture dell'America 19,30 Crossea dell'America Communit. 20 Miss che preferits. 21,15 Leconne manicall victories! 21,45 Preferas della politica tedesca. med 21.45 Predictor della publica tedesca. 22 Notlaje, 22.15 Norber di esmora. 23 I dizioni di Fredicio Carela Loreas concessa-rione del loco tradittare Escique trek. 23.15 Marica da liallo. 24-0.15 Ultime polisio.

MONACO DI BAVIERA

MONACO OI SAVIERA

19 La nece dell'arrenea 19.30 La tora del
Guerrio. 19.40 huisto. 20 Pasociciale attenistro la Battira La tallo del Lebesch.
20.30 L'Alta Commissiole amiretimo per
la German a. 20.45 Museche richi esta 22.
Suttra. 22.10 Canaca ilbratia 22.25 Str
chestra d'orchi di Franzi Damber. 23 o L'epieca dell'immo accolito o, cessecurazione
cill'autore Werner Hafferanio. 24 Utiline nolistr. 0,05-1 Musica da campia.

INGHILTERRA PROGRANUA NAZIONALE

9 Notiziarin, 19.20 divista 20 Pantanima. 20,39 Cerceriu 66 Trip. Pasquer e di un policia 21,30 Rate e dispent 22 Notizia-rie 23 Rivista 23,30 Rassegna scentifica. 23 45 Cancerto della pianista Joss Bavies. 24-6-03 Notiziarin.



Cassette propaganda

2 MARSALA S.O.M. - N. 2 VERMOUTH BIANCO 1 CREMA MARSALA - N. 1 MARSALA ALL'UOVO

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO: Numero 2 bostiglie Marsala stravecchio S.O.M. (riserva 1870) a chiunque commissionerà o procurerà la vendita di numero 2 cassette

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & MARSALA

PROGRAMMA LEGGERO

PROCESSAMMA LEGGERO

19.25 Concesto dilectro di Nidniy Bawanac. 19.45
a Dec Rarfon, agenta speciale e. di R. D.
Chantisti 20 Noticastio 20.30 Mitalche richieste 21 Presentatione di pessi cartandi
radiofosità. 22 Richara 22.30 Eugene Cestre
e l'orchestra Duem Walters. 23 Notationin.
23.20 declesiata da ballo Victo 8 benetre. Districtionin.
L'orchestra Jank Bydehl e l'organista Frederic Cerzon. 0.56-1 Notationin.

ONDE CORTE

0,45 Pianista Stanley Block, 2,15 Mus es varia 3.30 Converte del hano harline Artine Wal-liggion, 4,15 fir henre l'Arrandon Cesa ili-retto da Riffel Kalielle, 5.30 Orobestra lan Sienari, 6,45 Musche richiese, 7,45 Musca varia, 5,30 Control dicitio de Sir Malcalm Bargere, Stillsta ptonista Kondall Taxtor, 10,45 Sintonia, d'archi, 11,30 tierteutra Bonny May-Sinfowna d'archi 11,30 derfarera Bonny May-13 15 Bre Becire con Lestle Paul al plane-forte 13 15 i monatori di Mentreartre, 16,16 Orchestra Bay Martin, 17,15 Nuori diehl. 18,30 Varitek. 23,15 Caccuru dirette da Constant Lambert. 22 Musiche richiestre. 22,45 Trin Tom Junes. 23 Dal Treno Programma -Melodio Ingled interpretane dal temere Peter Pears, Musica francesse interpretana dal inne-re William Herbert, dal planieta August Mor-ricon a dell'archestra. Lechen Lacon. rison e dall'orenestra Leighon Laous,

SVYZZERA BEROM UE YSTE

BEROW EFSTE

9 Composition standard per vieline 19.20

Per le scuole 19.30 Not ulu - Rehl 20

10 Hischi 20.15 La vita drammatica chè der accode rella ferroria sutternama. 21.30

10 il Visuge d'Ilmenne di Rétabert. 22.

Notatle 22.05 Albert Maccett tige: Sinforia n. 2, 72.30-21. Trasmissione de Reallen.

MONTE CENERL

MONTE CENERI
7,15-7,45 Notinirlo. 12,15 Modes vor a. 12,40
Vazalorelagi: nutrale 13 Et int e cusson.
13,40-14 tre estra Massonni. 17,50 Arist
interpretato da Cullian Tallore-Borea. 18
Mustos pre vs. 19 bloch rart. 19,35 N. zfario. 19,40 Festival della cassinia field
America. 20,10 a Penasci Giacomine 5, rivista belisado di Foncio Dumori. 20,50 Cottcerto diretta fa Leopolio Cusella - Rolista
violidata dell' Modesvita 22 Meladio e di
12,15 Notiriario 22,20 fi cheriorilore,
22,45-23 Bestetto elimina.
SOTTERS

SOTTERS

19,15 Natiniario 29,25 Le sperchio del tempo. 19,40 Le celeza della felicità. 20 Alla feli-cità delle signore, di Emile Zola. Adatta-mento di Alfred Gehri. 20,30 Vac.età vuoc-cale 21,30 Musica de curere interpretaza dal Quarietto Manella. 22,30 Notisiario, 22,35-23 Musiche da film

STAZIONI PRIME 6,35 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 "Buongiorno" - 7,20 Musiche del buongiorno (130-8 CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: Notiziacio) - S Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica ieggera — 8,40 Per la donna: «La vita del bambino, a cura di Giuseppe Caronia — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opiniono della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « La visione di Confanding », racconio aceneggiato di Ugo Meraldi; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ra-garzi — 12 Dat cartoni animati di Walt Dianey — 12,20 « Accolate questa sera... » — (12,20... 12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI 1: • Problemi napoletani e del Mezzogiomo - TORINO I: • Perchè Torino è Torino - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache d'erte) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano -« Sponda dotica - MILANO i: « Il Gazzettino di Milano ») — (12,40-12,55 BOLOGNA 1: Notiziario - Listino Bo:ee) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I . SAN REMO: Lislino Borsa di Roma e medie dei Cembi) - 12,55 Calendario Antonelto - 13 Segnale orario - Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

ARLECCHINO

FERRUCCIO BUSONI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della set' nano Angelo Brigada (Relémbia)

La vedetta della settimana ENZO CERAGIOLI e ll suo complesso

1355 Danze e folklore nell'arte

Pionista Carlo Vidusso Cialkowski: Demke, scens russica russa, op. by; Schulz Evier: Arabe-schi, sul tems di Strauss: « An der schönen bisuer: Donau»; Infante; Ri vita, variazioni sopra un lems po-polare e danza ariginale; Mompoul Canción y danza; Dinicu; Bugatiella,

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini Cantano. Laura Barbiert, Sergio

D'Alba e l'aolo sattanne che tu; Nisa-Giacomazzi: Dicegano che tu; Cavigha-Rolando: Il do di petto; Mcc-cavigha-Rolando: Il do di petto; Mcc-D'Alba e Paolo Sardiaco Cavigna-Rolando: Il do di petto; Mechi-Seguirini: So chiudo gli occhi; Pigliti: Sambita; Brecchi-D'Anat: Desiderio di haci; Bertini-Ruccione: Seronata dell'aiba; Bertini-Mojoli: Vediamoci elle sette; Gulliano-Caprio: Desconsileo; Pitchi-De Martinio: Cara Carali, Fassino: Vecchia diligenza.

14 53 Cinema Cronsche a curs di Aiberto Morayla

Segnale orario Glornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni loculi HARI I: Noltharlo - Noltharlo per g.l Ita Hari del Mediterraren - Billogna 1: Correr-sariore - LATANIA I - PALERMO - ROMA I: Noltharlo - GENOVA I - LA SPEZIA SUN REMO: Noltrario econsulto - Monimento del Remo: Autistatio economico - Monimen-porto - 16,30-16,35 Uniamata moritrini, Monlmento del

16,55 Dettetura delle previsioni del 22,45 lempo per la navigazione da pesca e da cabologgio

Pomeriggio leatrale Un'ora con LEONIDA ANDREIEFF in compagnia di Carlo Terron Regia di Claudio Fino

Orchestra di ritmi moderni direlta da Francesco Ferrari

dirella da Francesco Ferrari Oliver: Four trumpet only; Mustelli-Stazzone: Ruocione: Mamma blamen; Oliviero-De Mura: Perchè mentire; Casero: Non at sa mai; Mascacci-Ma-lavoitt: Frienze in fiore; De Sontis-Tilli: Con la radio; Hurd: The apirit of willeng; Martelli-Gentilt: Lo lua ztella. atella.

18.30 Il convegno del ragazzi ragazzi parlano dei loro problemi

I grandl vlaggi GLI AVVENTUROSI VIAGGI di GIUSEPPE ACERBI AL CAPO NORD

19,30 Università Internazionale Guglicimo Marconi, Harry F. e Mar-garet Kuenne Harlow: « Come s'impara a pensare ».

Musica da camera Tenore Pelre Munteanu con la collaborazione planistica di Giorgio Favaretto

dl Giorgio Favaretto
Schumana; Liederkreis; a) in der
Fremde, b) Intermezzo, e) Weldgesprach, dl Die Stitte, e) Mondnacht,
f) Schöne Fremde, g) Auf einer Burg,
h) In der Fremde, i) Wehmut, i) Zuiselicht, m) Im Walde, n) Frühlingsnacht; Strauss: Tre Lieder; a) Breit
üher meine Haupt, b) Ich trage meine
Minne, c) Serenate.

20,10-20,25 CATANIA 1 - PALERMO, Alles-Nachelanio

20.25 Un aneddolo al giorno (Chiorodoni)

Segnale orario Giornale radio 20,30 Notiziario aportivo Buton

BRISCOLA

Glornale umorisileo radiofonico di Mario Brancacci, Diego Calcagno. Henzo Puntoni, Ugo Tristani e Dimo Verde

Compagnia del Teatro Cumico Musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Gina Filippini Regia di Silvio Gigli (Vacchiqu)

21.45 La discussione è aperia su...

22 30

Fisarmenicista Luciano Fancelti

Ritratti musicali di autori napoletani SALVATORE GAMBAHDELLA

Orchestra diretta de Giuseppe Anépeta Centano: Pina Lamara, Domenico Attanesio e Mimi Ferrari

Li'arte d'a sole; Seranata a Sur-riento; Puxtileco addirusa; 'O mure-narlello; Comme facette minimeta; Quanno tramonta 'o sole; Taruntella d' 's rose; L'albergo 'e M'allegria.

23,10 Giurnale radio

Musica da ballo

Segnale orario 24 Segnate orano Ultime notizie . « Buonanotte » RETE AZZURRA

l'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.11

13.21 L'aniore della settimama Angelo Brigada (Kelèmata)

13 28 Orehestra melodica diretta da Francesco Donadio

diretta da Francesco Donadio
Testent-Joseph Nel dir a good
night a; Lucky Armand: The non sal;
Ruccione: E zitto, amore; Escobar; Jamais; Cicero-Viezzati: Trieste mia,
Moller-Lehman: I naizer vengona da
Vienaa; De Torres-Sineoni: Visa
triste: Bazaman: Sogno ad cechi Vienna; De 10.

13.50 Novità di Tentre a cura di Enzo Ferrieri

Glornale radio Bollettino meteorologico e delle 21 interruzioni stradati

14.14 Listino Borse di Mileno e medie dei Cembi - Borse cotoni d: New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali 14.21-14.45 Trasmission! locali
BOLZAND: Netidatio - FOLENEE 1: Notidario - Listino jorga - Bassegna della apoc' GENDAN II - WOLTNO 1: Notidatio - Eletipo
boga di Genora o Torico - Milanni 1: Notidati
o - Netezio specifico - Echi di ... - NAPDII 1:
Croanca di Napali e del Mezzagiorro - Rassegan del Charana, di Ernecto Grassi - PIANEVENEZIA I - VERIONA - Notiziario - La use
dell'Università di Padera - UDINE - VENEZIA I: II 15-15/95 Notiziario per gli traliani
della Venezia Giulia

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

Lezione di lingua inglese a cura di E. Favarei

17.30 Tresmissione in collegamento con il Radiocentra di Mosea

Tony Lenzl al pianoforte Musico di Hongy Carmichael

Pagine scelte ARLECCHINO

gyvero LE FINESTRE

Un capriecio scenceo Parole e musica

di FERRUCCIO BUSONI Versione italiana di Bruno Bruni

Ser Matten del Sarto L'abbate Cospicuo Margalia Marcello Rossi

il datt, Bombasto
Franco Cologero Calabre
Arlecchino
Marcello Gic Antonio Spruzz Ornella Rove Leandro Colombina

Direttore Aifredo Simonetto Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

18-19,50 Bill.ZANO; Programma le lingua te desira - Musica operistica - Ribid e emizoni -quartesto rifinileo Siac e chitarrista G. Bordin -Notizinato - Rusogna spectiva internacionate di Vittorio Ralvaldi. Musica leggera

19,25 Efterneridi radiofoniche (Smac)

19.30 La voce dei levoraturi

19,45 Bolletting della neve

19.55 Un eneddoto al giurno (Chiorodonit)

egnale orurio 20 Giornale radio Natiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

Da! Conservatorio & G. Verd; > di Torino

Stagione Sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO

diretio do MARIO ROSSI

con la partecipazione del flautista Silvio Cieriel, del planista Gino Gorini e del violinista Armando Gramegna

Bach: Concerto in la minore per flauto, cembola, violitia o archi: a) Allegro, b) Adagio mu non tanto e doire, c) Alla breve; Berthoven: Fantosia op, 49 per pranoferte, coro e orchestra; u) Adegio, ullegro, b) Allegretta ma non troppo (quasi andante con moto), c) l'resta; Mallpiere: Terro concerto per pistoforte e orchestra: a) Allegra, b) Lento, c) Allegro agitato; Rachinaniziof; Terzo op 30 per pianoingte e orchestra; a) Allegra ma non tanio, b) Intermezzo, c) l'ambe,

Orchestra Sinfonica e Coro di Torina della Radio Italiana

Istruttore del coro; Bruno Erminero (Esso-Standard)

Nell'intervailo: Salvatore Garofalu: a Il salterio del pellegrino -Al termine: Musica da ballo

23,10 Giornale radio

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA

> 1.5 Luciano di Samosata

" I dialoghi » a cura di Roberto Bartolozzi

Hegla di Guglicimo Morandi 24 Segnale orario
Ultime notizio - « Buonanoite »

Autonouse.

TRIESTE

7.15 Garnale tadio 7,30 Meser del mat-trio, 8,15-3,30 Segua e cerrio, Guerale rosco 11,30 Per cidentus qualence 12,10 rode 11,50 feet the entry fill that follows he had been some 12.58 feet all rode 13. Seguale orano, Certagoli 13.26 La venetta della seltumana: Certagoli 13.55 Terri panna, 14,15 Mus ce varia, 14,28 L. : p . bo fer 11,30-15 Programme do!

 In B.B.C.
 17.39 English by radar. 17.45 Mostea dalloife. 13.30 Ls. Vaco dell'America. 19. Apparatamento musicale. 19.30 Contour nostalgichic. 20 Segnate eratio. Giernale radin. 20.15 Allustici. 20.35 Especia. 21 Concerts aufoules dirette da Maria Russi (Refe Axrurret - Nell'inter-vallo: Cunter-art ne. 23,20 Sen ni'r ora-rie. Giorn le rudio, 23,70-24 Muserz da

RADIO SARDEGNA

7,20 Mar ela del buongineno, 8 Segna e marin Ginroale tadin. 8.10 Musica leggera 8.40 Per la donna, 8.50-9 Canconi, 11 Musiche richieste alla RAL 11,30 Per le Senote Medie Interiore 12 Dei cartent angunti de Walt Disney, 12,20 I programmi de gioren. 12,25 Rami e and, 13 Segnale arario - Giornale radio -L'allegro carollon 13,21 L'autore della setl'mana 13,26 La valetta della arti-mana: l'erazioli, 13,55 Dune e falklore mana: Veragioli, 13,55 Panar e falklore d'arte, 14,25 Orchestia di ritmi e cambini diretti da Nello Sension (Rete Rosse), 14,53 o Attualità e, 15 Segnale mario, Garialle radio, Taccino radioformo, 15,14 15.35 Finestra sul nannala.

mondo.

18,30 May mento perti dell'Ivala. 18,35 m Ottetto Jazz v 19 « Sardema v. di Figura Portano, poema sinfonece. 19,15 Cancel v tilmi, dell'America Latina. 19,40 Musica lengera. 20,05 Afbam di canconi: earta Murolo, 20,30 Segnale mario filetnale rollo, Not, sportivo Nuthinio regenerale. 21 c la voce della terrora a, tre numrle, 21 c la voce dens informas, atti di John Van Druten Traduzione Tioner e Beltramo, a cura di Lino Girat. 22,45 (cura) Fastasia musicale, 23,10 Giornale radio 23,20 Club natturno. 21 52-23.55 Bollectino meteurologico.

Estere

ALGERIA ALGER1

19.30 Nutrearly, 12.40 Programma relevable, 20 June voet, one cancous 20.15 Discht. 21 Noticiarly 21.30 Operatia 22.45 at It randle, compagne dell'ambers, il Pour Record. 23.15 Maxica nottures, 23.45-24 Notis.

AUSTRIA

VIENNA

the roses. 20 Not 26, 20,15 Bullideatro: Cableron 22 Finel programms, 72,20 Nutrick 22,40 Moorn for Physics - Mirect. 24-0,05 Notable in Service.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19.10 Nand dedi - Harnde Hard): Pus'ea spil'acqua, 4.40 19.45 Nearberts 20 Radio-versata, 21.15 (turile Ruca r I aut ritm), 21.45 Verl'and di cuema sonora, 22 Nati-Variotà, 23.15 (turine nurse y soit (turine 12.1,45 Verd'unt) di cuerma soirore. 22 Notieferto, 22.15 (the 1 S Bach: Prebedie e
fura in fa magolore, per organica Aria dalla
o Cantala m. Ull el Tre levanzioni a die onci
ur la tattora; Corale dalla e Cantala 140 c;
Sorala in re Minore, per due violet, esti-

Senza abbandonare le attuali occubazioni

potrete acquistare un titolo di atudio, prepararvi al Concorsi Magisteale, Direttivo, per cattedra Scuole Media, acc. con i

CORSI PER CORRESPONDENZA DEL-L'ISTITUTO "STUDIO E LAVORO" (autorizzato Ministero P. I.) Turino, via Giolitti II - Corsi tecnici, sculustici, perfezionamento professionale (Informazioni senza impagno) brile e ciula da gambii. Arla dol freure dalla o Contain 19th of Toronda in re misore, detta - Toronda in re misore della inchesia della inches

FRANCIA PROGRAMMA MAZIONALE

Jacques Indry e il norpresso Jesa Thilde 19.30 Netizianto 20 Contetto avertis di Ar-thur Vignorile - Menditestant La gratta 4 19.30 Netiziania 20 Courrette deritte da Artifica Vignatifie - Mendelscolor, La profite di Ferigal, micrettares Farri Politras e Welfsende, carellata, Rabanal Ouserlore en carrent resve. 20:50 Notheraries 21 Wadama Crissoriem, cedin da reus ente te spratten (2): d. Ambrellata de Robert (1900), per pleus feste Inferigente di Robert (1900), contacular accidentales del contacular groupes de Cristolores (22.15 Madama Cristolores) (23.20 Dende et al. 3 tota a Raubertire et 23.51-24 Netheraries).

PROGRAMMA PERIGING

PROGRAMMA PARIGINO

3.15 Costant posterio 19,30 Medito delle
quatto stagasto 20 Nectiono 20 30 June
Lintener Wellberg 21.15 Al pure le person

21,45 Schery Bertot e Lord der Linten

22.11 paupiera di servizio el sirre

e Buronel 22.31 Posteline lichel e par
ezion lessores 23 Lesta mili mi 23,10
23.15 Notiziaria.

MONTECARLO

19.00 Carrored 19.30 Noticiario 20 a Nelle tall dell'India. - Indiante publicieni 20.15 Simila: 20.55 In orda della signata, 20.45 Alla rindias. 21.55 Noticiario. 22 Concella. 23-23,15 Noticiario.

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Dal resiste dazio telesco occasiotale Feld. 19,45 Nutrile - Commissi 20 Seratu dedizata alla susticità di Gastera Poscitti: 1) II tabarra, opera lo un atta; 2)
Suno Ampelica, ipera in un atto, 3) Giunin Schiechi, pura lo un atto, Noll'indicatalo (28) Nociata - Commenti, 23,18 e litsideri pel signi e instita latente o convicessimi en incapesci il indicat. 0,15 Niligie, 0,20-1 Erifini di migrationo.

Positioni di migrationo.

COBLERZA

COBLENZA

COBLENZA

De Cromon - Musica. 19,40 Trissum del banpo. 20 Musica de canasa escunta del Querletto Zernica e dal volinità Vilue Varge e
Segmanestata: Nutturno e transitella per inclino a giano; Minitoriati: Quertetta d'archi in sol misione, op. 46, 20,45 e clemens
Ricotione - tiace e tramesa e refata letteratia di Gerinati Marvalichir 21,30 Misica repature e cert 22 Native. Sport.
22,22 Problemi del Sampa. 22,33 e Del liritto del consellore e 23 e l'ornetto della
sabbia sulle unde dill'etere e, programma varia por la fracca realir. 24,0,15 Utilire metide,
FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La vece dell'Auerica; 19,30 Comaza dell'Assin - Nediare - Commenti, 20 Missind d'operate. 20,40 Comparatain, 20,45 e la figa a , radiodiannia tratte da un dramina di. force of the control of the control of the control of the foliation and the control of the contr

MONACO DE BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

Di La mes dell'America 19,30 Sicolalo religinos brazilition 19,45 Notició - Commeril,
20,05 Allora la Compalença, radiscommella
di Waller Parolsty, regia di Anel vos Amlicates, 21,10 Raporchi encira, assistrire di
rari castoposteri. 22,40 Il programma fra
trata. 22 Notició 22,10 Concerto skulonico directo de Brotott Albert, soluta lalerie Bat, mogram, 23,30 Musica la secultura.
24 Elitime metició, 0,05-1 Musica da jazz.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

9 Notizbrio 12,20 Varietà medicole, 20 fon
ecrio della Eandi dell'Accadenta Milliare
degli Stadi Utilli, 20,55 Conveta santoniro
diretto dei Sir Malcore Straent - Sciliare
pranica Itenia McChesa 22 Notiziario, 22,30
libritstime anum. 23 Camerdo del velonicellisti Charles Escienti Sonata a 1; Setubert: Sonata in ta wisace; Inducey: Sonata in
ire misura, 23,40 Novella radionale.
24-0,03 Sestitation. in re miture, 23 24-0,03 Notiziaria

PROGRAMMA LEGGERO

PROCRAMMA LEGGERO

Organs da tearo, 19,15 Banda Harry Leater 19,45 a Duch Barban, agreefe predict o,
dl R. D. Chapman, 20 Notizinio 20,20 Varich medicale, 21 Programma zambie di varich tra Londra e Storredma, 22 Oreficsia
Ray Martin 22,30 o Pre discini, justice si,
danna K. Jistone, 23 Notizbado, 23,30 o Erritale im mudici di danna e Presio di 1000
richim inferia del Paliscole-Diame Hamanemi D. 0,15 Organi da teatro, 0,56-1 Norichimio, 0,15 Organi da teatro, 0,56-1 No-19 Orrana

ONDE CORTE

2.30 freehestra Esy Mertin, 3.30 Organo da leatro 4.15 Cencerto diretto da llarry Piatra Alemdel-Harly: Musica per i reali justi attivish; Tuydu: Simforma in sel e, 92; Grain-

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCO. OPERATORI, SOCGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, HARCONISTI, DISEGNATORI MECC., CRO NISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FO-TOGR., SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDITIARI ED ESATTORIALI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIRO-MANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA organizz, scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

IS GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE

II ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MASSIFARO DON-NA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI ECC.

ROBSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, Indicando desiderio, età, studi,

Ascoltate domani alle ore 21,15 - Rete Azzurra la trasmissione dell'Operetta

Il Re di Chez Maxim

di CARLO LOMBARDO e MARIO COSTA ORGANIZZATA PER CONTO DELLA



por: Harnfel nello Strand 5,30 Indaes Pen-rheyr la sta thehistra Maylatz, 6,45 Noalche-richests, 7,15 Coscorlo diretto da Sie Ma-lendra Sagratt, Sudsta planista Planista Si-leria - Balfour Gendines Danza del pastore Fenerit, Schimanni Concerta in la morce per pianoforta e accinitar, Stacliusi Sinfonia in ro n. 2, 10,30 Mosleto richieste 11,30 Or-chestra de lallo Verto Silvester, 13,15 Di-rhostra leggera, 15,15 Concerta diretto di Gordon Bostro - Brond Bazzordia slava in la hencile n. 3; Hardin, Sinfonia in 16 h. 16,15 Club del Jazz 17,18 Mateliar di tel. 16,15 Club del Jazz 17,18 Mateliar di otto Myra Bess - Unique Sagratta di Be-molfe nilmes, cp. 35, 21,15 Serate al-l'Upera 22 Planista Ranity Block 23 Non-st deceli.

SVIZZERA BEROMUENSTER

Alcust ducht. 19,10 fromes mond ale 19,25 Notata - Echi. 20 Le aempune di Wolleran, 181 Centerto corale. 20,30 a ll guillele delle sunter: Oliver Commelli se 21,30 Liedir. 22 Notade. 22,05 Musica da films. 22,25-23 Album Berg; Sulle Hern. 19

MONTE CENERS

PORTE CENERI
7.15-7.45 Notification 12.15 Studies varia 12.30 Notification 12.50 Orthware Federalin. 13.10 Composition 13.45 Involution 12.50 Orthware Federalin. 13.10 Composition 17.30 Converts directed on Ottman Navido - Resista: Linciano Serinal, phanista - Viraidi: 11 Curcio (dall'o Ediate o not Concert delle diabeta (a. Prevady: Il Curcio (per panedictro selo); Nuscial Curcio vala conclusion attendados 13. Nusciales Curcio vala (estado delle curcione delle diabeta (a. Prevade delle curcione dell'allo dell'orienta di Unionalità del Rabara 21.25 Concerta diretta le Distre Libitor - diretelaminali Chargia do mestica. 22.15 Notificatio. 22.20 Martea por attili 22.30-23 Jazz antientico.

SOTTENS

SOTIENS

19.15 Notisiario. 19.25 Varietà musicale. 26
Il higheito rella lotteria, di Paul Alexandra,
20.45 Starroe orientali. 21 L'opera integrale
d' Maserice Ravel. 21.30 Tribuna Revea di
Rullo Iliseria. 21.50 Marituri Sensita, interscotata dal viaborrellista Franz Waltre e dalin piendra Rivarrere (tyr. 22.15 a 81 psò, attualmenta, for cremete i snal? p., interiuta
con il pret. liviré 22.30 Notiziario. 22 5023 Modea selocite. enn il prof. Ibrlieb 23 Minstea meludica.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale prario - Giornale radio - 7.10 «Baongiorno» - 7,20 Muniche del hitongiorno (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO Notiziario) S Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Canzoni - 8,40 Per 16 donno: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti -Croascho - 8,50-9 Musica leggera - II Musiche richicate al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Seuole Elementari Superiori: «Una visita a Carhenia», documentario - 12 Trio Alegiani - (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma lo lingua tedescal — 12,20 « Ascollote questa sera... » — 12,25 Rilm. e canzoni - (12.25-12.35 BARI I: « Uomini e fatti di Pugila» - CATANIA I - PALERMO. Noiblario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA SAN REMO: · Parliamo d: Genova e della Liguria » - TORINO I: « Facciamo II punto eu.. . . UOINK - VENEZIA I VERONA; Cronache dei circma) - (12,25-12,40 ANCONA; Notiziarlo marchigiano - « Orizzonte sportivo » - Milano I; « Il Gazzettino di Mileno ») - 12,40-12,55 HOLOGNA I Notiziario - 12,55 Calendario Autonello - 13 Segnale brario · Glornale radio

21,40 - RETE ROSSA

FESTIVAL DI OPERE RADIOFONICHE

SECONDO «PREMEO ITALIA 1949.

LA VECCHIA E VERIDICA STORIA nI RUMPELSTILZKIN

RETE ROSSA

L'allegro carillon (Manatu e Hoberts) (3.11

1324 Lautore della settimana Angelo Brigada 13 2€

Orchestra di rittai moderni mreita da Francesco Ferrari

ORCHESTRA diretta da Pletro Argento 14 35 Piero Peveslo al pianoforte

O Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico

Segnale orario Glornale radio e deble interruzioni atradelli

15 14-15.35 Pinesira sul mondo

STAZIONI PRIME

15 35 Tresmission! locali TO SO TENSITION OF THE TOTAL AND THE TOTAL TOTAL TOTAL TOTAL AND THE TOTAL THE TOTAL THE TOTAL THE TOTAL TOT

15.45 Dette tura delle previsioni del tempo

15,80 Bollettino ecttimanale per l'Anno Sento

16-16.30 Carlo Zeme e la sua orchestra

BETE BOSNA

16.30 II. RIDOTTO

Teatre di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Haffaele La Capria Regia di Franco Rossi

17 -Canti di amore e di odio a cura di Giorgio Nataletti

17.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

dirella da l'Ippe Baraizza

Galletti: T'aspeito ancora; Cozzieni:
Bonifazio; Marchesi-Baraizza: Ogot è
nato l'amore; Gincobetti-Savora:
Una samba per fanor; Testoni-D'Areta; Senza asper; Valabrega-Fuselli:
Non ho tempo per l'amore; Fusco.
Jada che it mango; Nerelli: Camet;
Filippini: Non mi destar; TestoniSciorilli: Arriva si circo

CONCERTO SINFONICO

diretto da PIERRE MICHEL LE CONTE con la partecipazione della pianista Lya De Barberiis

Lya De Harberia

Honegger: Concertino per pionojurte
e orchestra: e) Allegro moito mode.
Esto, b) Larghesto sosteouto, c) Allegro; Lovegglo: Canzone e movimento di demar; Franck: Sinfonia in re
minore: e) Legro - Allegro non troppo, b) Allegresto, c) Allegro non
tropono.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

II A DETE

13.10

Orchestra di ritmi e canzoni direlta da Nello Segurini

difeits da Nello Segurni
Nati-Fecchi-Piccillo : Prince Dedro,
Mortin-Fortini: Bharco: Martelli-Peirelia: Tu porthal: Meri-Di Lezzaro:
tho seta di baci; Florelli Shaubi oSunbotoi Mortes suita ma bocca Me
High-Devilli: Che ci intoi fue, Pigini: Chitarra mai: Colombi-Resdi.
Cola il sharlo; Devilli-Barlin; Corne
tina donce cancone; G'acomisgal Risdar.

19.40 Economia Italiana d'oggi ANCONA - FIGENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA MILAND II - NAPERI II SAN BIL-MO - TORING II - VENEZIA II MUCCA da Italio

19.50 Estrazioni del Letto

19.55 Programma scambio lva la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpera difetta da Giuseppe Anèpera Turco-Denza; Funiculi funicula, Di Giacomo-Costa; Kra de maggio; Culifano-Caunla; Carmela mia; Carellilo-Curdiferro; Core ingrato; Murcio Di Chiara; Popoio po'; Termini-Caudio; Veglio contà « O cielo è na cuperta arriennada»; De Curlis; Torna a Surriento; Di Giacomo-Costa; Lisa Surriento; Di Giacomo Costa: La-

20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attua lità - Notiragio.

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale prario Giornale radio Notizario sportivo Butun

La vedetta della settimana ENZO CERAGIOLI e Il aug complesso

. Guido D'Arezzo net IX centenario della morte.
Conversazione di Luigi Ronga

Festival di opere radiofoniche In prima escenzione Secondo «Premio Italia 1949»

LA VECCHIA E VERIDICA STORIA D RUMPELSTHIZKIN

Testo di FRANCIS DILLON Musica di FRANCIS COLLINSON

Traduzione di Paola Ojetti Compagnia di Prosa di Roma delle Radio Italiana con la partecipazione di Arnoldo Fos, Luigi Pavese, Nico Pepe e Carlo Romano

Orchestra dirotta da Pietro Argento Regia di Anton Giulio Majano

23,10-0.05 Vedi Rese Azzurra.

STAZIONI PRIME Musica da ballo 0,55-1 « Buonanotte ».

L'alleger carillon (Manetel e Roberts) 13.11 1321 L'autore della settimana

> Angelo Brigada (Kalemata)

13 26 Orchestra moderno direita da Ernesta Nicelii

Colrecti. La bella Freyhera; Postard Belavoika, Brine: Malombra; Striuss; Danubio iliu; Addissell; Concerto in Vaccoui; Tooli, L'utima conco-ne; Lecinan; Rhode Island.

Glornate radio
Bolleltino meteorologico
o delle interruzioni stradali Glornate radio

14.14 Disco e Barsa cotoni di New York 19.35 Estrazioni del Lutto

1421 Trasmissioni locali BOLZANO, Includius did.Alla Chiga retransci-alione di Talla Armani - GENOVA 11 - MI-LANO I: Natidicko - Notate apartine - Pu RINO I : POLNE - VENIGALA I - VENOVA -Notifiarlo - FIRENZE I: Natidiario NACOLI II Cromen di Napoli e del Mesco-riatione.

groups 1103A. - VENEZIA I 12,39-14,55 Note also per all dallast della Venezia Guilla ALTIGE STAXIONE: Carsoni e Dieni,

14.35 Punto contra punto Cromache musicali di Giorgio Vigalo

Panoruma economico della settimuna 14.45 a cura di Girolama Pedoja 14 55 INCONTRI MUSICALI Profill di compositori d'ogni tempo JEROME KERN

15.20-15.45 Musione gade
Ensethest: Allegri vidici; Becuaci:
Che ridere: Beltrami: Col treno delle
sette; Rendazzo: Cifuli in allegra;
Boneži; Bulla un untzer con me fi-tameni; Maschio: Glovannina; Filippini: Giorno di festa; Oreste: Taruntelbi barese.

STAZIONI PRIME

15,45 Deltatura delle previsioni del tempo

15,50 Bollettino seltimanale per l'Anno Santo

Carlo Zeme 16-16.30 e la sua prehestra

RETE AZZURNA

Musica leggera 16.30 16.30 Musica leggera
Chathsun: It flore; Vallini: Tamburino; Ignoto: Scirnikle; Vaughan-Wilniams: Greeneleeves; Fischer: Marcia
burleaci, dajia suhle « Le bagatelle »;
Culotha: Festa a Santa Lucia, dalla
sulle « Quadretti napoletani»; Greci:
Presso la vacca, dajia sunle « Quadrotti infantili»; Higel-ditzow: Serenta spagnola: Bormioli: TaranteiMarcia Suide di donze «

Teatro populare LA SIGNOBA ROSA

SABATINO LOPEZ Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Maria Melalo Regia di Umberto Benedetto

RETE AZZURRA

18.45

Radimport 19 -Orchestra Melodica

diretta da Francesco Donadio

Tableces-Dainevino; Esser fu. Ul-nor-Kagor; Un signore attendeed; Bay-Ev-ta; Bulton and bous, Bi-deli: Elerge ritornello; Franchici-Treneti floice Frances; Filipolio-Ki-nicol; Susy; Donado; Chinza if Juni 1 (1955) 200 XAVO: Programma in Braun to-desce - c Wiene Kinnier auf Riber - r mile-ribbra h. Prior Her, on 1715-11 191 - Rallmont Tabler auf Viena Notificia f. Lea. Horst Binter

19.25 Effemerich radiofoniche (Smrte)

13.40 Economie italiana d'orgi RADII II - ROLGUNA II - CATANIA II -

19.55 Un anisdoto al giorno (Color (dont)

Segnale orario Giornale radio 20 Notiziario sportivo Raton

26.33 CICLO DELLA SONATA DEL 700 Planista Nikita Magaloff

Been: Sonata in re minore, a) Grave, b) Fuga, c) Addenie, d) Allegro; Haych: Sonata in fa inaggiore op. 13 n. 2, a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Vivace

21.83 Auren Copland Due danze della suite « Rodes »

21,15 Stagione operativation della Radio Italiana
11, RE D CHEZ MAXIM

Operetta in Ire atti di Carlo Lombardo Musica di MARIO COSTA

Caroa Ornella D'Arrigo Max Aldo Bertocri Liha Muruel Angulo Bizzarri Aufu Osella Arnaldu Martelli Nama Bijoti Madame Labosse Libons

D.reltorn Cesare Gallino Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti Orchestra Lirica e Coro de Torino della Radio Italiana

Regia di Rictardo Massucci (Perupino)

Nell'Intervalle: Lettere ressoltu 23,10 Giornair Indiano del Locto

23,25 Musica da ballo

Segnale orario 24 Uzlime notizle

Stazioni seconde: 0.05-0.10 « Buona-

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo

0.55-1 Buomanotte

Autonome

7,25 Giornale radio, 7,30 Musles del mut-tino, 8,15,8,30 Segnale orario, Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Fantasa di canzoni. 12,58 0ggi nila ra elio, 13,26 Orrhestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Bete Azzurra). 14 No-tizio sportive. 14 10 Musica operistica.

12.0 Spective, 14.10 Musica operistica, 14.45-15 La parola allo a speciale s. 16.30 Musica leggers, 17 Un brano sintonico, 17.20 Orchestra Cesra (Rete Rossa), 18 Musica de ramera, 18.30 La vure dell'America, 19 Orchestra diretta di Etiangero, Danado (Alexandro). da Francesco Donadio (Rete Azzurea). 1935 Convetazione 19,45 Melodio per archi. 20 Segnale orario, Giornale ca-dio 20,33 Ciclo della seriata del '700, Pianista Nikita Magaloff (Rete Acour-Pianista Nikita Magaloff (Rete Azzur-ra). 21,15 Motivi allegri, 21,40 Festi-val di epere radiologiche in nelma car-cuzione. v.l.3 vischia e vendira storia di Rumpelsi@zkis ». Testo di F. Dil-log Magala di F. Collingo (Rete Rossa) 23.10 Seguile craire Germale ca-die 23.25-24 blusies da balle

SADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del lumogiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Culto Av-ventata, 8,25 Carnett 8,40 Per la donnn. 8,50 Mosien beggera 11 Musiche rubieste ella RAL 11,30 Fer le Schole Friducete ella Genta. 11,30 Fer le Schole Ellem, Super orl. 12 Tato Alogam, 12,20 1 programm, del metho. 12,25 littim e caratoni. 12,50 Motivi da filma 13 Se-gnale oravio. Giornale radio L'allegto cardion. 13,21 fi antore della settamana. 13,26 Ozchestra Ferrari 14 Orchestra diretta da Piero Aigentia, 14,35 Piano Pavevo af justidierte, 14,50 La est tamena cinculatografies, a cura di Viacenzo Roll., 15 Segnate oras or radio. Toccuma radiofico o. 15.14 15.35 Finertra sul mondo

18,30 Moviment's point dell'Isola 18,35 Sinfopie e romante da opere litiche 19,20 Orchestra Nicolli, 19,50 Estravinu del Lotto, 19,55 Radiostena teatrale. Triche 20,30 Sernale oracia: Giornale radio -Notiziario sportivo - Notiziario regina-le. 21 e Canti della Ballura e. 21,20 Orchestra Melod en diretta da Francesco Donacho, 21,45 Selezione dell'operetto Madama di Tebe, di Carlo Lomburdo, 22,30 Cielo della sonata remantica Schumann: Sonata in sol minore op. 22, Presto aggazzonato (opera pestama). Pranista Pina Pinai, 23 Ritmi moderat. 23.10 Giornale radio. Estrazioni del Lot-10. 23,25 Musica leggera,

Esteve

ALGERIA

ALGERI

ALUERI
19,30 Natialarle, 19,40 Programme educative,
20 Varietà, 20,45 (Loch., 21 Noticiarle,
21 20 Desch., 21,30 e Glorandi Battlets, il
ande anato e, tre atta il Andri Rottesin,
23,30 Nostra da battle 23,45 Netzharie, 241 Musica da battle.

AUSTRIA

19.15 a Alfa Brestra , masegna settimanale della politica eviera. 20.15 india: Lo e Steffi a ri chigna - Orthester dirette di aba Scheinerre Charjo (mantre). 22 Voci celebri: Käthe Gold. 22.20 Notice 22.40 Masera per l'Austria - Missien. 24 Noticale la hrece. 0.05-1 htusica da balla.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Minica da camera interperiaca dollo pianiste Brob Collinson e Fanilio Marcelle, 19,45 Nott-tiarlo, 20 Musica baria directa da E. Honeux, 20,45 La Francia che mata. 22 Notivilario, 22,15 Minica da ballo 22,55 Notivilario, 23 Musica sinfenica, 23,55 Notivilario.

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Completes Claude Cassard, 19,30 Notizfurio Complete: Clude Cassag, 19,30 Netizmiro,
 Musico sigla diretta da Paul Bouerau, Callabora Grard Somas, 20,35 Tribum parletos.
 22.55 Giornair dalla Cemedio Francairo.
 21,15 Il Rubironi, di Espard Bourdit, 22,35 Dirchi 23 lött e Houhd. 23.25 Musica pot planoforte interpretata de Giovanni field'aguela - Scarlatti: Soute in do maquire e soi mag-piore: Phresti Sole mattalino nui punto dei roccole: Pick-Monfaurilli: La daviza d'Olaf; Lizzi: Legarnes di San Francesso che camni-ma soi flutti. 23,51-24 Notiniario.

PROGRAMMA PARIGINO

29,15 Jan Kiepun r Martha Eggerth Interpre-tano: La principossa della Carda. 19,45 Io-che amo shano? 20 Not e acto 20,30 Panira-ma di rariech. 21,30 Muriea da Iola. 22,30 Ciuh del Carrentellari. 23,25 Notiziaria. 23,30-24 Werk-End.

MONTECARLO

19,09 Cancont. 19,30 Notiniario, 19,40 in-chestra Edimianto Rest. 19,47 Nettinglia et canzinal 20 Livra gala. 20,30 la servia della agunca 20,45 Ginedia radioconte. 21 a Le Europa d. a, levan parte dell'itescinde ill Eschilo. Tradiocane di Paul Claudel. Opera 10 lic arti di Barire Stituna.

GERMANIA

AMBIIRCO

AMBURGO

19 Dat nostro dur o telepre nershitteli Behl 19,30 Foet - Netlale, 20 Musdia da balla per ganul e vecal 20,45 60 miandi la priora, egista noi etag fi Giardiar Netheman 21,45 Natura, 22 6 pertamana in melliman. 22,15 Ready Sinfania n. 14 in re naspore, otchestra di retta di Jenatoes Schiler 22,40 Accume umen importano 22,54 Mustia da linale 24 Nutzie, 0,05 Berlan al miendono 1.2 Musdia da halla

COBLENZA

19 Couring - Misira 19.40 Tribute del tera-po. 20 llel ritra. 21 fucerno ralla Foresta Nota, reportinge om distince e camba 22 No-tible. 22,35 Commun sulla politica ligarina. 27,30-2 Scenta il disiati

FRANCOFORTE

19 f.a new derl'amerea 19.30 Chessez del l'Assia - Notizi - Comment. 20 «Batter-211 cel nes, del lleure a 11 Chemeatleri di Coloniat. 21 a indenimie anche nell' v. gatta la hessia e brancadorte. 22 30 Chemeatleri di Coloniat. 31 maio de l'america de l'altre d' messe 22. Sutivir - Sport 22,25-1 Mustes di India. Nell'Interesilie: (21) 1.0 ane intazio

MONACO DI BAVIERA

WONACO DI BAVEERA

10 La voer dell'America. 19/30 i numenti Noltzie - Spoct. 20/05 Le nerbestre Harry
Bermann e Kurt Wese 20/30 Cohiret ben
dineda. 22 Nottre. 22/10 - L'actro b. allegn reasonto di Kirt Kliber. 22/25 Muleba di filma e da operatic. 23/45 a VI
thoralatri e u curi di Belmuti. Kriger e
Frink Jong. 24 Pittue battirle.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notifiaro, 19.25 Cellerite Lawren e Per-diestra Harry Uncome 20.15 Stavet at filis. 21 May Hall 22 Notifiaro 22.15 Yestro del capata sera, «Musical Chairs », 23.45 Fregidere della sera 24-0.03 Noti-

PROGRAMMA LEGGERO

PRUGRAMMA LUGGERO

19 Húrmasisce arresa 19,30 (Tob itel jazz,
20 Nointario, 20,50 (montro útrette da Ruell Cameros - Parle I. 22 Violimbra Toen
Jeratina 22,15 Concerto directo da Raell Cameron - Pute II. 23 Nointario 23 15 Complesso Ted Henlih 23,45 (referedro Ken
Markiroloth, 0,30 liberhi vari, 0,56-1 Noti.
arris.

ONDE CORTE

ONDE CONTE

O.45 Mosèles da balle. 1.15 Concertu directa da John Hopkins. 2.30 Rivista. 4.15 Musica da ballo. 5.20 Orchevera Jack Lesa, 6.45 Musica da ballo. 5.20 Orchevera Jack Lesa, 6.45 Musica de réchiete 7.45 Musiche richiete 8.30 Concerto directo da sir Malculm Surgers, 5.30 Hata twore Heelde Nach e piantera Deuls Matthews. 10:30 Varietà. 11.30 Mesdea per ficationale al chiara di luna. 12.15 Mesdea per ficationale al 13.15 Randa e Jehn Bud! v. 13.45 Jack et del violbin. 14.15 Occarra directa di Stanfurd Robinson. Solista barritora Ricce Bosco., 15.15 Musiche di Rim. 17.15 Jack Collina e di sourane Lucille Endanam. 18 Ebe Becke con Leslie Puil ai planoforte. 19.15 Grano da teatra. 19.30 Varietà sunicate. 21,15 Musiche da Elim. 22 Musiche richieste.

MONTE CENERA

7.15-7.45 Notin.aria. 12.30 Natiriaria. 12.40 Orchestra Fragma, 13 Geoffrey Atlamande tela-viewsisellata P. Aubert); Vierne: Andamino corgunista L. Vierne); Schubert: Improvagia n. 1.30 fa hinore, co. 142 lylamina Afrian feedba-chrit. 15.15 Generi II bei sind. 13.45:14 In poura de filed 16.50 Concert directo de Ofmar Nusclo. 17.30 Il substo del rapazzi. 18 Musica per 101. 18.30 Vaci del Giglenti Rulino. 19 Dividi vari. 19.15 Noliziario, 19,40 Festival della canaone: Messico. 20,10

OLIO BERIO

PURO DOLIVA EXTRA



ESPORTATO IN TETTO IL MONDO

FRATELLI BERIO

IMPERIA (ONEGLIA)

Friale di TORINO - Corso Dante, 40 - Teletono 693-619

Radiatrasmissione speciale con fremio, 14 Gennaso 1950, dalla ora 20,20 alla 20,45, da Monteveneri (Svizzera), sulla lunghessa di metri 237,1, concernente gli sport invernali nelle regioni del San Cottardo e Svizzera Centrale.

ASCOLTATELA ASCOLTATELA ASCOLTATELA

Chiedete informazioni. UTFICIO SVIZZERO DEL TURISMO

MILANO TA DARIE E 12 TELEPSKO 85-407

PONA VIA ERL COMES B. 177 TELEFONE IST- 304

Ascoltate questa sera alle ore 21,15 - Rete Azzurra la trasmissione dell'Operetta

Il Re di Chez Maxim

di CARLO LOMBARDO e MARIO COSTA

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

Alfa mondagni, 20,45 Le nonate per plano-forte di Bestlevian interpretare da Waiter Lang. Sanata na sod miggiore, sp. 2, n. 2, 21,15 Sanata in la maggiore, sp. 2, n. 2, 21,15 Lalo. Rapsodia morreggia; Lisut Rapsodia su-ment: Rapsodia morreggia; Lisut Rapsodia su-terent: Rapsodia morrega n. 1 in la magg., sp. 11–22 R. Strates II cavatieve della rozz, salle di valter dai terra atto: Katcharminat Dania della fancrulle y Oanga sello sciabole, sulle di valleri dal lerra atto: Ratevantmano Danza della fancuili e Omna cello sciabole, del balletto a Gaysuch p. 22.15 Nettatria, 22.20 il Gresio del busol compagnosi, 22.50 Calturei asseriosso 23.45-24 Planeforte vaga-bondo: Sudamerica.

SOTTERS

19.15 Notiziario 19.25 Lo specchio del trespi. 19.45 Hivista del sabsis. 20,10 Il quarto

d'ota salvere. 20,50 Attudes da halle, Zi) 40 Adame el Eva errera La prima libr, silvetel di Robert, Beaussite e Ghalle Parry, 20,55 Optichentra Jacques Hólian. 21,10 a Un highlatta di entrata alla Statione Nord e norella radiofonica di René Fruibri. 21,40 Passespanti bensaliana, di Jacques Pholian, 22 « Stramoli... Stramoli... 5, sima treracea al contini della steanessa. 22,30 Netialario.

SVIZZERA BEROMUERSTER

19 Le compone di Kurago, 19,10 Babul musicali agli svizzari all'estren. 19,25 Nothita - Kriti. 20 Seruta di varietà 22 Nothita 22.05 e il romposode o 22.40-23 Commenti alla nosalen da jaza: la trumba e il corecto.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti; annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Il nuovo anno agrario

THASMESSIONE PER GLI AGRICOLTORI - TUTTE LE DOMENICHE ORE 10,15 STAZIONI PRIME E STAZIONI LOUALI

I anno agrario 1948-49 è finito e da poco tempo si è iniziato il muoro. I naccolti del 1949 furono in generale soddisfacenti e buoni, però il costo di produzione delle varie dernate fu elevato e per alcune az unde le spese appena appena pareggiarono i ricavi. Per la nuova annata quali sono le previsioni? Come andranno le cose? Questa domanda si è centita ripetere sovente durante le discussioni per il rianovo ed il perfezionamento dei contratti agrari. Le comersazioni che fanno gil agricoltori sui mercati e nelle aziende sono sempre quelle relative all'andamento dei prezzi dei neodotti agricolti

Le conversazioni che fanno oli agricoltori sui mercati e nelle azionde sano sempre quelle relative all'andamento dei prezzi dei prodotti agricoli e zooteenici. Alcuni temono ancora gravi fiessioni, altri innece suno più ottimisti e sperano un una ripresa. Nel complesso però si nota che, mentre l'agricoltore si entusiasma (anche troppo!) quando i prezzi aumentano, con iono assai più grave si d'auratizza e si avvilisce quando i prezzi diminuiscono. Si ha l'impressione che in campagna si vedono le cose più

LINGUE ALLA RADIO

l'Iraduzione degli esercizi del Corso di lingua inglose - XVI Lezione - Linedi, 2 pen-nalo, ore 17,15 - Rele Azzurra)

Traduzione in italiano del tredicesimo esercizio

Traduzione in italiano del tredicesimo eserzizio

1. Roma, 20 dicombre 1946. Cara Maria, ti mando questa intera con i miei migiliori auguri di buos Nazale e di Ielee nuovo anno per te e in tua cara famiglia: madro, padre, frastelli e sorelle. Questa è la mia prima lebtera in inglese. Ho ricevuto la tua lottera e la lettera di fini fratello a Parigli. Ha avuto atterne vicenda nella sua vita. Noi sitamo tutti bene e sperismo che fu atta bone i lenso. Tuo Gioccino 2 Ho ricevuto la tua cartelina illustrata, 2 Mia madre è al piano di sepra con tua accella. 4. El nostro professore inglese radiodificade le sue lezioni a Dicembre e Genziato. 5. Gli ascoltatori hanno una permi, o la matita per la turo lezione inglese per radio 6. Abbiemo mandato una lettera a nostro padre à Lendra. 7. Ella ha ricevuto una brillante (felice) lettera da Parigi da sua socella Maria, a Giacono ha avuto un quaderno, una penna stilografica ed una matità de sua madre per si Capadanio. 3 La lettera dalle autorità è importante ed esal l'hecono radiodificas da Ruma. 10. Andiamo el piuno di sopra a vedero se li gabto è sulla tavola.

Tradizione del quatterdicelme esercizio

Traduzione del quattordicesimo esercizio

gatto è sulla tavola.

Traduzione del quattordicesimo esercizio

1 Merry Christmas, dear Mary You are happy and I see it (ovvero: that). 2. James and I go downstairs to see the important leider of the English authorities. 3. The professor broadcasts the fourteenth English exercise for the Rome, Naples, Turin and Milan Insteners. 4 The important grammor rule is broadcast by the professor, in English (ovvero: in English, by the Professor). B. The best Turin English, by the Professor, in English from the Professor, 6. The white end black (meptio: hlack and white) est goes on (upon) the table in the room of Mary 7. Ann sends a letter to her mother with her Christmas and New Year's day whites (ovvero: with her wishes for Christmas and New Year's day). 8. We took the copy-book and (the) pencil in the room of the professor. 9. The sun is bright: good morning, dear John. 10. The listener is without a copy-book and a pencil. 11. I saw Mary home to give her and her family my wishes (ovvero: my wishes to her and her family). 12. I saw James off and received the letters (the) notes and (the) flustrated post-cards from him. 13. I wrote a note in English for your Mother for Christmas. 14. I go up and down in my room, end you see it, 18. I took the bountam-pen and the copy-book from the room of James, without the pencil 16. In December, the Professor of English broadcasts his Jessous to the listeners. 17. The prices of gold and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silver go up, the prices of cott

bute di quanto realmente so-mo. La situazione non è ro-sea, però prima di rappianpere le previsioni disastruse che si odono chiecchierando pareachio.

In questi ultimi mesi l'econovia mondiale cercu na assestamento ed a primi prodotti che hamo subito una fiessione sono quelli agricoli. Di questo cedimento dei prodotti all'ingrosso non lin andire autica prodotti all'ingrosso non lin andire autica periodicali. cura avulo ventaggi (o elme-no in una misura irrisoria) il pubblico, perchè i prezzi di minuto sono ancora assai sustemuti.

Si è dell'avviso che se nun si verificherando avvenimen-ti straordinari, i prezzi dei nostri prodotti tenderanno a stabilizzarsi sulle basi attua-li forse con lievi incrementi sui prezzi del bestiame da macello per seguire poi l'an-damento generale dei prezzi mondiali,

Sarebbe però indispensabi-le che analoga adequamento avven'sse anche nelle ma"e-ne e nelle macchine che debbono servire all'agricoltore per l'espletamento della sua attività, perchè solo da questo equitibrio l'impresa agriecla trova la sua glusta ed equa rimunerazione.

Il San Martino 1949 segna forse una cappa decisiva per l'agricoltura, nel senso che d'ora in avants è da prevene-re che solo le aziende bene organizzate e coadiumte poorganisante e constitute po-tranno conseguire adeguati utili riducendo i costi me-diante l'aumento delle pro-duzioni unitarie delle ringote colture e del best'ame e la organizzazione per la difesa des prodotti.

Quanti vantagoi si conse-guono applicando le neume razionali di agricoltura e di contecnia, stimolanda negli agricoltori lo spirito di ossoclarione e di cooperazione ancora poco senitto, per cui non dovrebbe essere difficile, in questi momenti di trasfor-mazione della nostra econom'n agricola, dar vita a forti e sant organismi associativi capaci di commbuire al pro-gresso della produsione, a rantaggio anche del consu-matore. CARLO RAVA

Sottoscrivete ai BUONI **DEL TESORO NOVENNALI**

5% - 1959

PREZZO DI EMISSIONE

L. 97.50

Presso LE BANCHE, LE CASSE DI RISPARMIO, GLI ISTITUTT OF PREVIDENZA, LE COMPA GNIE D'ASSICURAZIONE. GLI AGENTI DI CAMBIO, LE CASSE RURALE GLI UTUCI POSTALI

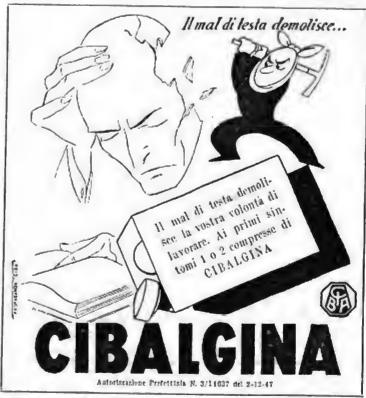
RENDIMENTO 5.94 % ESENZIONI FISCALI Ogni anno suranno sitteggiali

1 segrati PREMI

UNO DA 10 MILIONI QUATTRO DA 5 MILIONI VENTI DA UN MILIONE PER CIASCUNA SERIE

MEDIANTE CONVERSIONE DEL

BUONI POLIENNALI E DEI **BUONI DEL TESORO ORDINARI**



EPAROPERSIE NOTTORIO MALENVERNI Gune Pariers JIO GADOI